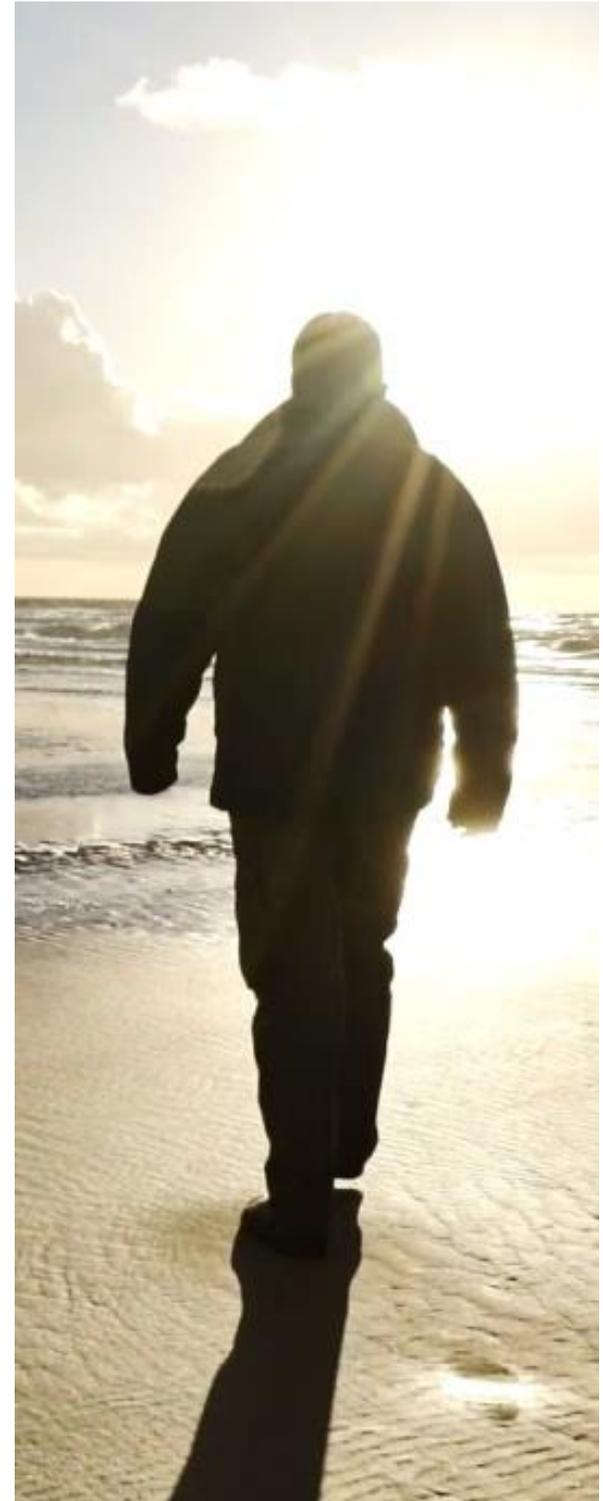


**EXTREME DIALOGUE.ORG**

---

---





Tim Parry  
Johnathan Ball  
**Peace Foundation**



**duckrabbit**



Cofinancé par le programme  
Prévenir et combattre la  
criminalité de l'Union  
européenne

## L'histoire de Billy – Dossier d'information

Découvrez l'histoire de Billy grâce à ce dossier pédagogique multimédia qui décrit plus en détail les enjeux entourant la radicalisation des jeunes de nos jours.

### À propos de Dialogue extrême

Le projet Dialogue extrême a pour objectif de réduire l'attractivité de l'extrémisme pour les jeunes grâce à une série de vidéos et de ressources pédagogiques à utiliser en classe ou encore dans des situations communautaires, et qui sont destinées à renforcer la résilience devant l'extrémisme au moyen de conversations animées et d'une meilleure pensée critique.

Le projet a réuni un consortium international d'expertises, notamment l'Institute for Strategic Dialogue [en anglais seulement], l'association éducative sans but lucratif Tim Parry Johnathan Ball Foundation for Peace [en anglais seulement] et les productions Duckrabbit [en anglais seulement].

Il a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication ne reflète que l'opinion de son auteur et la Commission européenne ne peut être tenue pour responsable de tout usage des renseignements contenus dans ce document.

**Nous joindre**

*[www.extremedialogue.org](http://www.extremedialogue.org)*

*[info@extremedialogue.org](mailto:info@extremedialogue.org)*

© Institute for Strategic Dialogue, 2016. Ce document est proposé gratuitement pour un usage personnel et non commercial, à condition que la source soit citée. Pour toute utilisation commerciale ou autre, une autorisation écrite préalable doit être obtenue auprès de l'Institute for Strategic Dialogue. Ce document ne peut être modifié, vendu ou loué en aucun cas.

# TABLE DES MATIÈRES

---

▪ <i>INTRODUCTION</i>	4
▪ <i>EXPLORATION AVANT LA VIDÉO</i>	4
▪ <i>REVANCHE, RÉPERCUSSIONS, PRESSION ET ATTRACTION</i>	6
▪ <i>CE N'EST PAS COMME DANS LES FILMS...</i>	13
▪ <i>LE FILS D'UNE MÈRE</i>	17
▪ <i>RÉFLEXION</i>	20
▪ <i>EXERCICE : CHRONOLOGIE DU CONFLIT NORD-IRLANDAIS</i>	22
▪ <i>EXERCICE : FAITS ET FICTION</i>	29

# INTRODUCTION

---

## GROUPE CIBLE

Ce dossier d'information s'adresse principalement aux jeunes de 14 à 18 ans. Bien que ce groupe d'âge soit celui visé principalement, ce dossier pourrait facilement être utilisé avec des auditoires un peu plus âgés ou peut-être même un peu plus jeunes, selon leur niveau de maturité et de soutien. Les ressources ou les exercices qu'il contient pourraient également être utilisés par les personnes qui travaillent avec les jeunes, comme une occasion d'explorer plus à fond les questions entourant l'extrémisme et la radicalisation.

## OBJECTIF

Le dossier d'information vise à proposer des possibilités de découverte et d'apprentissage supplémentaires pour accompagner les vidéos qui présentent des personnes qui ont été touchées par l'extrémisme ou qui y ont survécu, ou encore qui sont en transition et marginalisés.

Il propose une série d'exercices et d'activités qui permettront d'alimenter des conversations approfondies sur ce qui peut être un sujet difficile à explorer.

Avec cette ressource, nous avons pour objectif d'améliorer la compréhension éducative, psychologique et sociale des jeunes en :

- renforçant la connaissance et la compréhension de l'extrémisme violent et de ses racines par les jeunes;
- contestant les mythes et les fausses conceptions concernant les personnes et les groupes;

- renforçant la communication avec les personnes et leurs histoires, suscitant de l'empathie et un sentiment d'identification;
- déterminant les raisons pour lesquelles des personnes ressentent l'envie de rejoindre les rangs des groupes extrémistes et d'agir de manière violente;
- analysant les conséquences et les effets de l'extrémisme violent;
- perfectionnant les compétences nécessaires à la pensée critique;
- prenant en compte la manière dont les jeunes peuvent influencer sur le changement et l'entraîner.

Les exercices et les activités sont volontairement participatifs afin de maximiser l'engagement et l'apprentissage du groupe plus largement. Notre approche consiste à faciliter l'apprentissage afin d'encourager la participation, l'ouverture et l'expérience collective. C'est pourquoi nous évitons de proposer des solutions et des réponses uniques ou limitées afin d'encourager l'expression et l'engagement grâce aux contributions et aux réactions des participants. Cette approche s'est révélée particulièrement efficace pour nous dans le cadre du travail avec des groupes diversifiés et sur des sujets qui peuvent être difficiles à aborder.

Voici quelques-unes des ressources proposées :

- Questionnement et exploration – pour améliorer la connaissance émotionnelle des participants et leurs réactions au contenu, pour échanger différents points de vue et perspectives.
- Exercices narratifs – pour mettre les choses au point.
- Résolution de problèmes – exercices à effectuer en grand ou en petit groupe. Ils ont pour but d'encourager les participants à faire les choses autrement, de présenter de nouvelles possibilités et de découvrir de nouvelles voies à explorer.
- Raisonnement moral – scénarios et situations destinés à encourager la pensée critique ainsi qu'à réfléchir à ce qui constitue nos propres valeurs de base et nos croyances communes.

- Choix et conséquences – les répercussions des actions et des décisions, notamment en prenant en compte l'incidence sur les victimes.
- « Passer à l'action » – que pouvez-vous faire ? « Il faut que vous... » Exercices destinés à déterminer les prochaines étapes pour les personnes et les collectivités ainsi que les étapes pratiques pour atteindre les objectifs.

## COMMENT UTILISER CETTE RESSOURCE

Cette ressource a été conçue pour aborder de nombreux thèmes et sujets dans les vidéos. Les présentations et les plans de séance à l'appui ont pour objectif de présenter une série chronologique de vidéos ainsi que des images et des enregistrements audio supplémentaires qui les complètent.

Nous conseillons bien évidemment de suivre toutes les séances avec les groupes pour maximiser les possibilités d'apprentissage. Nous comprenons toutefois que certaines personnes pourraient en décider autrement. C'est pourquoi les sections sont indépendantes et permettent de passer aisément de l'une à l'autre.

Chacun des ateliers est plutôt long et dure environ de 3 h 30 min à 4 h 30 min en moyenne. Vous pourriez envisager de raccourcir ces séances afin qu'elles durent de 1 h à 1 h 30 min, en fonction du temps que vous désirez allouer à chaque sujet durant votre séance. De même, les durées indiquées pour chaque activité ou exercice constituent des lignes directrices alors que certains groupes pourraient envisager de raccourcir ou d'allonger les discussions libres en fonction de leurs contraintes de temps.

## SE PRÉPARER À LA SÉANCE

Pour préparer les ateliers, il est recommandé que les animateurs se familiarisent avec tout le contenu avant de l'utiliser. Il s'agit notamment de regarder toutes les vidéos et de passer en revue les exercices de l'atelier.

Il pourrait être nécessaire d'imprimer des listes ou des feuilles à l'avance pour certains exercices. Certains exercices ne comprennent pas d'instructions à l'écran. Il s'agit d'un choix délibéré destiné à améliorer la variété et la flexibilité de la séance. C'est pourquoi l'animateur devrait se familiariser avec le contenu à l'avance.

Pour une séance efficace, l'animateur devrait s'assurer de fournir des blocs-notes ou de grandes feuilles de papier afin que les groupes puissent inscrire leurs réponses communes et les transmettre au groupe général lorsqu'il sera réuni.

## ANIMATION DE LA SÉANCE

Il est souvent judicieux de passer du temps à organiser le groupe et à lui décrire ce qui est prévu en matière de cheminement d'apprentissage. Cette étape peut prendre la forme d'une simple présentation au groupe destiné à expliquer de quoi il s'agit et à décrire ce qui va être regardé et abordé. Il est toutefois fréquemment utile d'établir une entente ou un ensemble de règles et d'attentes concernant la participation. Lorsque le groupe est composé d'habitues, ces étapes s'avèrent parfois non nécessaires, car les méthodes d'apprentissage peuvent être déjà bien établies et fonctionner adéquatement. Pour les autres groupes, cela peut contribuer à améliorer la confiance des membres et à encourager la participation aux discussions sur un sujet qui semblerait ardu à certains. Des exigences comme « écouter réellement les autres, même si c'est difficile » peuvent être évoquées, tout comme des demandes plus fréquentes comme « mettre les téléphones cellulaires sur silencieux afin d'éviter les distractions », etc.

Il a été suggéré de demander aux personnes de travailler individuellement, en duo ou en petits groupes. En tant qu'animateur, selon la situation, vous avez la latitude d'apporter quelques modifications en augmentant ou en réduisant la taille de vos groupes. Vous êtes libre d'utiliser votre jugement selon ce qui vous semble approprié pour le groupe, tout en faisant de la sécurité de vos participants une priorité.

Voici quelques remarques présentes dans le dossier d'information et destinées à clarifier les points d'apprentissage et à servir de notes pour le formateur. Elles ne sont toutefois pas exhaustives et visent à offrir un certain degré de liberté et de flexibilité à l'animateur. Cela étant dit, il est important de tenir compte de certains enjeux évidents en matière de sécurité concernant ces ressources. Les participants ne connaissent pas toujours ce type de sujets qui peuvent provoquer des réactions émotionnelles. Il est important que l'animateur en tienne compte lorsqu'il prépare et anime une séance. De plus, étant donné la nature du contenu, il est important qu'il

reste disponible durant la séance. Cela pourrait se traduire par le fait de passer près de chacun des petits groupes ou d'amorcer des discussions individuelles pendant ou après la séance.

## RÉTROACTION

Si ces ressources ont été utiles pour vous ou si vous avez des idées pour les améliorer, veuillez communiquer avec nous à l'adresse [info@extremedialogue.org](mailto:info@extremedialogue.org).

ACTIVITÉ	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	POINTS À ABORDER
<p>Introduction à la séance</p> <p><b>Durée : 2 min, diapo Prezi : 1</b></p> <p>Aperçu de ce que le groupe fera et regardera (en fonction des notes ci-dessus) et du fait que certains éléments pourront parfois être provocants ou difficiles à supporter. L'engagement et la participation de tous seront nécessaires afin de tirer le maximum de ce travail.</p> <p>Le groupe visionnera une série de vidéos, accompagnées d'exercices et de discussions.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Présenter le processus et les attentes aux participants.</li></ul>	<p>Il est envisageable que des questions soient posées. Il est possible d'en prendre note, mais de n'y répondre que plus tard dans le processus. Ce qui est primordial, c'est que tout le monde ait bien compris le processus.</p>
<p>Exercice : Billy</p> <p><b>Durée : 5 min, diapos Prezi : 5 et 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Une photo de Billy est montrée à l'écran.</li><li>2. Demandez au groupe de l'observer et de réfléchir aux questions suivantes :</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ De quelle sorte de personne pensez-vous qu'il s'agit ?</li><li>▪ Quel âge a-t-il ?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Créer une forme de lien avec Billy avant que les participants n'apprennent toute son histoire.</li><li>▪ En phase avec certains éléments essentiels concernant les préjugés et les suppositions, les participants peuvent comparer leurs concepts</li></ul>	<p>Il s'agit d'un exercice en groupe complet destiné à présenter de manière simple et rapide le sujet des vidéos : Billy McCurrie.</p> <p>Encouragez une conversation ouverte concernant les questions.</p> <p>Écoutez et notez toutes les réponses, mais tentez de ne pas émettre de jugement concernant les observations.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que pensez-vous qu'il a accompli dans la vie ?</li> <li>▪ Que pensez-vous qu'il a fait ou souhaite faire ?</li> <li>▪ À quoi pensez-vous que sa famille ressemble ?</li> </ul> <p>3. Posez des questions ouvertes au groupe concernant les réponses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qu'est-ce qui vous donne cette impression ?</li> <li>▪ Comment en êtes-vous arrivés à ce point ?</li> </ul> <p>4. Finalement, après la conclusion de la conversation, révélez certains éléments pertinents concernant Billy afin de satisfaire la curiosité du groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nom : Billy McCurrie</li> <li>▪ Âge : 57</li> <li>▪ Lieu de naissance : Belfast, Irlande du Nord</li> <li>▪ Il est à présent pasteur baptiste et orateur public</li> <li>▪ Il est marié, a des enfants et vit en Angleterre</li> </ul>	<p>avant et après le visionnement d'une partie de la vidéo.</p>	<p>Au moment des réponses, posez des questions du type :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qu'est-ce qui vous donne cette impression ?</li> <li>▪ Comment en êtes-vous arrivés à cette conclusion ?</li> </ul> <p>Il s'agit d'une activité relativement courte.</p> <p>L'idée principale est de commencer à forger une sorte de lien avec Billy.</p>
---	---	---

ACTIVITÉ	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	POINTS À ABORDER
<p>Exercice : Sur les pas de grand-mère</p> <p><b>Durée : 25 à 30 min, diapos Prezi : 9 à 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expliquez au groupe qu'un exercice va débiter. Demandez au groupe de se tenir debout.</li> <li>2. Demandez un volontaire. Le reste des participants se rassemblent alors à une extrémité de la salle.</li> <li>3. Le volontaire se tient de l'autre côté, face au mur (dos au groupe).</li> <li>4. Le volontaire est le « meneur », et tous les autres souhaitent le devenir. Ils peuvent le faire en se faufilant derrière lui et en le touchant dans le dos.</li> <li>5. Le meneur peut toutefois regarder derrière lui quand il le souhaite. S'il VOIT un mouvement, il peut renvoyer le joueur au départ. Le meneur a le dernier mot. Aucune contestation.</li> <li>6. Si une personne réussit à toucher le dos du meneur sans avoir été vue en mouvement, elle prend sa place et tout le monde recommence depuis le début.</li> <li>7. Jouez au minimum deux parties (deux meneurs), mais si le temps le permet, il est</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Provoquer des « frustrations » et des réactions lorsque les participants sont « renvoyés au départ ».</li> <li>▪ Démontrer que lorsqu'un joueur devient le meneur, il peut se montrer plus strict que le meneur qu'il remplace.</li> <li>▪ Examiner les réactions au rejet, à l'échec et à la souffrance.</li> <li>▪ Provoquer des discussions sur la manière dont la souffrance et le rejet peuvent nous donner envie de nous venger.</li> <li>▪ Présenter le fait que le sentiment de persécution peut nous inciter à « nous cacher » et à enfreindre les règles.</li> <li>▪ Permettre de constater les réactions perçues à l'injustice.</li> </ul>	<p>Encouragez tous les joueurs à participer activement.</p> <p>Essayez d'éviter d'imposer trop de règles ou d'endosser rapidement le rôle d'arbitre.</p> <p>L'exercice consiste à observer les comportements, lesquels seront plus naturels si vous ne vous imposez pas, ce qui rendra la discussion plus efficace.</p> <p>Il est utile de rappeler au meneur de jeu qu'il est nécessaire de donner aux participants une chance de se déplacer. En se tournant trop souvent, il peut provoquer de la frustration et étouffer le jeu.</p> <p>L'animateur peut écrire les commentaires entendus pendant le jeu, puis les retransmettre au groupe par la suite.</p>

possible de faire durer l'exercice. Cette décision dépend de la participation et des réactions du groupe.

### **Discussion**

8. Inspirez-vous des commentaires reçus en tant qu'animateur durant la discussion :

- Que s'est-il passé durant cet exercice (répertoriez les comportements, les tactiques, les stratégies) ?
- Qu'est-ce que cela fait d'être renvoyé au départ ?
- Lorsqu'une personne a été renvoyée au départ, comment cela s'est-il répercuté sur le jeu ?
- À quel moment ces sentiments sont-ils présents dans la vie réelle ?
- Comment les gens réagissent-ils lorsqu'ils se sentent rejetés ou punis ?
- Qu'ont tenté de faire les personnes lorsqu'elles ont été renvoyées au départ ?

Vous pouvez également vous inspirer de vos observations sur les meneurs, et même leur poser ces questions en même temps qu'au reste du groupe :

- Quelles tactiques le meneur a-t-il utilisées ?
- Que s'est-il passé lorsqu'un nouveau meneur a pris la place de l'ancien, s'est-il montré plus ou

<p>moins contrôlant ? Selon vous, pour quelle raison ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qu'est-ce qui rend les personnes plus contrôlantes lorsqu'elles ont été « atteintes » auparavant ?</li> </ul>		
<p><b>Mini historique de l'Irlande du Nord : chronologie et événements phares, carte</b></p> <p><b>Durée : 15 min, diapos Prezi : 14 à 35</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expliquez aux participants qu'ils vont à présent étudier un court historique des événements liés au conflit nord-irlandais ainsi que l'histoire d'une personne, Billy, et son expérience personnelle du conflit.</li> <li>2. Expliquez que cette séance a pour objectif de comprendre le contexte du conflit qui a fait rage dans le pays natal de Billy, l'Irlande du Nord.</li> <li>3. Grâce à la présentation Prezi et en faisant défiler chaque diapositive (étape par étape), décrivez l'historique au groupe, un événement après l'autre, en vous inspirant des renseignements de la fiche d'information de la page 27 de ce dossier.</li> <li>4. Au moment de la présentation des différents événements, posez les questions suivantes au groupe :</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présenter au groupe le contexte de l'histoire qui va être évoquée dans les vidéos et l'atelier.</li> <li>▪ Proposer une occasion de connaître le conflit nord-irlandais et de poser des questions qui peuvent contribuer à l'apprentissage.</li> <li>▪ Observer la situation globale tout en se concentrant sur une expérience (celle de Billy) du conflit nord-irlandais.</li> </ul>	<p>Au moment de la présentation des différents événements, posez des questions au groupe afin de jauger sa compréhension et son absorption des informations.</p> <p>Faites en sorte que cet exercice soit court, mais intéressant.</p> <p>L'objectif n'est pas d'enseigner la chronologie, mais plutôt de présenter et de transmettre la gravité et la complexité de l'histoire de l'Irlande du Nord, ainsi que d'y situer l'expérience vécue par Billy.</p> <p>L'animateur peut également envisager d'ajouter des exercices de recherche à cette activité en demandant au groupe d'effectuer des recherches supplémentaires sur certains groupes ou événements, par exemple.</p> <p>La révélation de l'histoire de Billy et de ses actes pourrait provoquer une conversation qu'il faudra repousser au moment des exercices subséquents. Rassurez le groupe en indiquant qu'il sera question de l'histoire de Billy tout le reste de l'atelier.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avez-vous déjà entendu parler des Celtes ?</li> <li>▪ Quelle pourrait avoir été leur réaction à la suite de la conquête de leurs terres par les Anglais ?</li> <li>▪ Qu'est-il arrivé, selon vous, durant la grande famine irlandaise ?</li> <li>▪ Pour quelle raison pensez-vous que certaines personnes ont voulu l'indépendance de l'Irlande plutôt que la tutelle britannique ? Certaines personnes ne désiraient-elles pas l'indépendance de l'Irlande ?</li> <li>▪ Avez-vous déjà entendu parler du conflit nord-irlandais ?</li> <li>▪ Que savez-vous à propos de l'Irlande du Nord de nos jours ?</li> </ul> <p>5. <b>Discussion</b> : Concluez la séance en posant les questions suivantes au groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Est-ce que quelque chose vous a surpris ?</li> <li>▪ Quels sont vos sentiments concernant Billy, maintenant que vous savez ce qui lui est arrivé et ce qu'il a fait ?</li> <li>▪ Sur quoi voulez-vous en apprendre davantage ?</li> </ul>		
<p>Diapositive « Sécurité »</p> <p><b>Durée : 30 s, diapo Prezi : 36</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Préparer les attentes.</li> </ul>	<p>L'animateur doit avoir évalué la pertinence de la vidéo en la visionnant à l'avance.</p>

<p>Cliquez sur Prezi.</p> <p>« <i>La vidéo que vous allez regarder peut paraître provocatrice, et même bouleversante pour certains. Prenez soin de vous.</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Établir la sécurité dans le groupe et la salle. Les participants peuvent se préparer.</li> </ul>	<p>Préparez-vous à répondre à toutes les questions possibles.</p>
<p><b>Exercice : Visionnez l'ensemble de la vidéo <i>Causer de la souffrance pour échapper à sa propre douleur...</i></b></p> <p><b>Durée : 7 à 10 min, diapo Prezi : 37</b></p> <p>Nous venons de visionner une vidéo importante et puissante. Nous allons à présent étudier certains des aspects et des thèmes évoqués au début de la vidéo.</p> <p><b>Discussion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comment vous sentez-vous ? Qu'avons-nous vu ?</li> <li>▪ Qu'en est-il ressorti ?</li> <li>▪ De quelle manière les personnes ont-elles réagi aux expériences qui les ont blessées ? Pouvez-vous donner des exemples ?</li> <li>▪ Comment les gens ont-ils reporté leur souffrance sur d'autres ?</li> <li>▪ Quel est le rapport avec les activités que nous avons effectuées jusqu'à maintenant ?</li> <li>▪ Que pensez-vous que Billy voulait et ressentait ?</li> <li>▪ Selon vous, quels étaient les sentiments de Billy par rapport aux personnes qui ont tué son père ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S'approprier une histoire vraie.</li> <li>▪ Présenter une expérience de première main de violence motivée par des raisons politiques.</li> <li>▪ Étudier les réactions au chagrin et à la douleur.</li> </ul>	<p>L'histoire pourrait provoquer des réactions émotionnelles. Cela étant dit, il est préférable de laisser du temps pour approfondir chaque thème plutôt que de chercher absolument à répondre à toutes les questions de la liste. Le jugement est vôtre.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Selon vous, qu'est-ce que Billy voulait faire à ces personnes ?</li> </ul>		
<p><b>Exercice : Pouls du groupe</b></p> <p><b>Durée : 25 à 30 min, diapo Prezi : 38</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indiquez au groupe que cette activité très courte a pour objectif de découvrir la rapidité à laquelle les informations peuvent voyager dans une communauté.</li> <li>2. Demandez au groupe de se tenir debout en cercle et de se tenir la main.</li> <li>3. Deux personnes ne se donnent pas la main, ce qui brise le cercle. L'une d'elle représente le début et l'autre la fin.</li> <li>4. L'animateur explique qu'une impulsion (un serrage de main) sera passée d'un participant à l'autre, du début à la fin.</li> <li>5. Effectuez quelques tours d'entraînement.</li> <li>6. La personne au « début » gardera les yeux ouverts, tandis que les autres les fermeront. L'animateur explique qu'il touchera la personne « début » sur l'épaule; il s'agira du signal pour démarrer l'impulsion. Lorsque l'animateur dit « stop », l'impulsion s'arrête.</li> <li>7. Tous ouvrent les yeux et ceux qui ont senti l'impulsion lèvent la main.</li> <li>8. Le processus peut être reproduit quelques fois (en modifiant les points de début et de fin).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Découvrir la rapidité à laquelle les informations peuvent voyager dans une communauté.</li> <li>▪ Ressentir ce que c'est que de faire partie d'une chaîne de communication.</li> <li>▪ Faire partie d'un système de signaux et pouvoir expérimenter la transmission d'informations et la vitesse à laquelle celle-ci peut voyager.</li> <li>▪ Découvrir des aspects positifs et négatifs de la transmission d'informations et les conséquences associées.</li> </ul>	<p>L'activité permet une implication rapide grâce à une stimulation et axe la discussion sur les rumeurs, les attitudes et ce qui se produit lorsque l'information est transmise et communiquée.</p> <p>Il peut être utile de faire bouger les participants afin qu'ils puissent tester différentes positions dans le cercle. Il est également intéressant de briser les habitudes, car certains partenaires pourraient ne pas travailler très bien lorsqu'ils sont côte à côte. En tant qu'animateur, vous devriez faire du changement de place la « norme » après chaque ronde, plutôt qu'une mesure punitive.</p> <p>Après chaque ronde d'activité, l'animateur peut demander aux participants ce qu'ils pensent de l'exercice, donner la parole aux « mains levées », etc. Ne passez pas à la discussion à proprement parler avant d'avoir effectué quelques rondes.</p>

9. À un moment, l'animateur peut toucher sa propre épaule, au lieu de lancer une véritable impulsion, afin que le groupe puisse supposer qu'une impulsion a eu lieu, même s'il n'y en a pas eu en réalité.

**Discussion :**

- Comment était l'expérience ? Que vous a évoqué l'attente de l'impulsion ?
- Est-ce qu'une personne s'est arrêtée et a attendu avant de passer l'impulsion ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'une personne a passé l'impulsion même après que le mot « stop » a été prononcé ? Pour quelle raison cela pourrait-il se produire ?
- Dans une société ou un groupe de personnes, à quoi l'impulsion pourrait-elle correspondre ?
- Lorsqu'une idée a été transmise à une autre personne ou qu'un geste a été posé à son endroit, est-ce irréversible ?
- Est-il possible de retirer l'impulsion ?
- Si une communauté est sous tension, que pourrait-il arriver lorsque des rumeurs sont transmises ?
- À quel point peut-il avoir été difficile de désapprouver les rumeurs dans la communauté de Billy ?
- Un de vos petits gestes a-t-il déjà causé un effet important ?

ACTIVITÉ	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	POINTS À ABORDER
<p>Exercice : Visionnement de la section 2 de la vidéo : <i>Ce n'est pas comme dans les films...</i></p> <p><b>Durée : 10 min, diapo Prezi : 41</b></p> <p><b>Visionnez la vidéo « Part 2 »</b></p> <p>Nous allons à présent visionner la partie centrale de la vidéo afin d'étudier certains aspects plus en détail.</p> <p><b>Discussion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensez-vous que Billy savait dans quoi il s'engageait ?</li> <li>▪ Qu'est-ce qu'il aurait pu faire d'autre ?</li> <li>▪ Est-ce que ce que Billy a fait était semblable à ce que sa famille avait subi ?</li> <li>▪ Pourquoi d'autres personnes ont-elles aidé Billy à se venger ?</li> <li>▪ Est-ce que quelqu'un souhaiterait ajouter quelque chose ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondir la compréhension qu'ont les participants de l'histoire de Billy.</li> <li>▪ Constaté la manière dont Billy a canalisé sa douleur et l'influence qu'ont eue d'autres personnes de « son côté » de la communauté.</li> <li>▪ Éveiller des réflexions sur la manière dont les gens peuvent dépasser le « point de non-retour ».</li> </ul>	<p>Le contenu est plutôt profond, les participants peuvent donc avoir besoin d'un peu de temps pour absorber les gestes de Billy.</p>

## Exercice : Réalité et fiction

**Durée : 30 min, diapos Prezi : 42 à 54**

1. Scindez le groupe en quatre sous-groupes. Expliquez qu'une réflexion va avoir lieu sur quelques images présentées et qu'il faudra répondre à certaines questions cruciales à leur sujet. Les questions sont inscrites sur le tableau de papier ou le tableau blanc. Les participants devraient discuter en tant que groupe et inscrire leurs réponses sur leurs feuilles de papier.

Les questions sont :

- Qu'est-ce qui vous saute aux yeux concernant l'image ?
- Quel est votre sentiment en voyant cette image ?
- Qu'apprenons-nous avec cette image ?
- Quel message cette image tente-t-elle de nous transmettre ? Que pouvons-nous apprendre de cette image ?
- Quelles pourraient être les répercussions de la diffusion de cette image ? (*Qu'est-ce que les autres personnes en interpréteraient et quelle impression cela donnerait-il de la personne qui diffuse l'image.*)

2. Montrez chaque diapo Prezi successivement pendant environ 30 secondes.

- Inviter le groupe à réfléchir à la différence entre la violence réelle et fictive dans les films, ainsi qu'à ce que les médias et les médias sociaux nous présentent.
- Encourager le groupe à comparer et à opposer ce type d'images, ainsi qu'à prendre en compte la raison pour laquelle les choses peuvent être embellies ou altérées afin de présenter une réalité différente.
- Réfléchir aux répercussions réelles de la violence sur les vraies personnes.
- Réfléchir aux conséquences de diffuser des images ou en ignorer les répercussions.

Ces images sont parfois choquantes. Il pourrait être nécessaire de préparer les participants à ce fait et de les encourager à prendre soin d'eux-mêmes au besoin.

<p>3. Après avoir fait défiler chaque image, demandez aux sous-groupes de faire part de leurs conclusions. Posez des questions ouvertes sur la manière dont ils sont arrivés à ces conclusions, en remontrant chaque image au groupe entier pendant la réflexion.</p> <p>Concluez cette étape en détaillant l'origine de l'image et en donnant quelques informations la concernant. Consultez la fiche jointe à la page 34.</p> <p>4. Après avoir terminé la discussion sur les conclusions des sous-groupes, demandez-leur de réfléchir aux questions suivantes (qui apparaissent sur la présentation une par une).</p> <p><b>Discussion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que nous racontent ces images comparativement à ce que nous apprend l'histoire de Billy ?</li> <li>▪ Qu'est-ce qui nourrit notre désensibilisation à l'égard de la violence ?</li> </ul> <p>5. Concluez en vous assurant que les objectifs d'apprentissage cruciaux ont été évoqués en revenant si nécessaire sur le contenu important discuté avec le groupe afin de renforcer les messages concernant la violence et la différence entre la réalité et la fiction.</p>		
<p>Exercice de discussion : L'effet domino</p>		

<p><b>Durée : 25 min, diapos Prezi : 55 à 59</b></p> <p>1. Scindez de nouveau le groupe en quatre ou cinq sous-groupes.</p> <p>2. Demandez aux sous-groupes de penser aux personnes qui ont été touchées par les deux événements suivants :</p> <p><i>a. La mort du père de Billy</i> <i>b. L'homme que Billy a tué</i></p> <p>Rappelez-leur de penser à toutes les personnes touchées et de quelle manière elles l'ont été, directement ou indirectement.</p> <p>3. Demandez aux participants de noter leurs conclusions sur de grandes feuilles de papier à l'aide de marqueurs. Il est possible de relier les personnes touchées avec un diagramme en araignée ou une liste, au choix.</p> <p>4. Les sous-groupes ont 10 minutes pour citer autant de personnes que possible.</p> <p>5. Après 10 minutes, demandez aux sous-groupes de communiquer leurs réponses aux autres.</p> <p>6. L'animateur peut ajouter des personnes si cela lui semble approprié.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aider le groupe à déterminer les conséquences des gestes des personnes dans les deux cas.</li> <li>▪ Constaté que la situation ne touche pas seulement les personnes « proches », mais a une incidence bien plus étendue et des implications à bien plus long terme.</li> <li>▪ Favoriser l'empathie et la réflexion au sujet des effets de ses propres gestes.</li> </ul>	<p>Cet exercice concerne l'effet domino et la compréhension que les gestes peuvent avoir des répercussions bien au-delà de leur effet immédiat.</p> <p>Il aborde le cycle de la violence et la façon dont les gestes peuvent mener les personnes à causer davantage de souffrance.</p> <p>Il existe une interrogation sur le point auquel le cycle peut être brisé. Cet aspect sera étudié dans la prochaine section.</p> <p>La discussion sur ce sujet pourrait être plus intense, alors préparez-vous à prendre plus de temps au besoin.</p>
---	---	--

ACTIVITÉ	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	POINTS À ABORDER
<p>Exercice : Ouvrir les bras</p> <p><b>Durée : 10 min, diapo Prezi : 62</b></p> <p>1. L'animateur se tient devant le groupe placé à la manière d'un auditoire et il leur indique que le prochain exercice consistera en la résolution d'un problème.</p> <p>2. L'animateur demande quelques volontaires qui serviront d'observateurs et qui noteront ce qu'ils voient et entendent.</p> <p>3. L'animateur dit ensuite : « <b>Je vais maintenant croiser les bras. Votre tâche est de me les faire décroiser, sans me toucher, ni vous-même, ni avec un objet. Vous ne pouvez le faire qu'en me parlant. Vous ne pouvez pas me toucher.</b> »</p> <p>L'animateur ne décroise les bras que si un participant fait mine de lui serrer la main.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impliquer les participants dans un processus de communication et de résolution de problème.</li> <li>▪ Découvrir les réactions personnelles et de groupe aux problèmes.</li> <li>▪ Donner une occasion à l'animateur de donner des conseils concernant la perte d'habitudes liées à la frustration.</li> </ul>	<p>L'animateur doit s'assurer d'avoir pesé les réactions potentielles avant de mener cet exercice !</p> <p>Cet exercice est axé sur la perte d'habitudes et sur le fait que, même confronté à une situation de forte pression, on ne doit pas réagir par la force, car elle n'est pas nécessairement la solution.</p> <p>Voici quelques pistes utiles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Est-ce que cela fonctionne ?</li> <li>▪ Pourquoi ne discutez-vous pas de stratégie avec votre groupe ?</li> </ul> <p>Il est également possible d'encourager les participants à faire des tests entre eux afin d'expérimenter chaque côté de la situation.</p>

<p>4. Si le groupe trouve cet exercice difficile, l'animateur peut commencer à donner quelques indices.</p> <p><b>« Est-ce que cette approche fonctionne ? »</b></p> <p><b>« Qu'est-ce qui pourrait me faire décroiser les bras ? »</b></p> <p><b>Discussion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qu'avez-vous ressenti en essayant d'y arriver ?</li> <li>▪ Quels types de stratégies étaient les plus courants ?</li> <li>▪ Pensez-vous que cela était possible ?</li> <li>▪ Est-ce que quelqu'un a souhaité abandonner ?</li> <li>▪ Est-ce que quelqu'un a souhaité enfreindre les règles ?</li> <li>▪ Dans quelles circonstances ces choses se produisent-elles dans la vie réelle ?</li> <li>▪ Qu'est-ce qui a empêché les personnes de tenter d'utiliser la force ?</li> </ul>		
<p><b>Exercice : Visionnement de la section 3 de la vidéo : <i>Le fils d'une mère</i></b></p> <p><b>Durée : 10 min, diapo Prezi : 63</b></p> <p><b>Visionnez la vidéo en allant au chapitre « Part 3 »</b></p> <p>Indiquez au groupe qu'il va maintenant visionner de nouveau la dernière section de la vidéo. Expliquez que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Regarder la dernière section de la vidéo.</li> </ul>	<p>La discussion ne doit pas se dérouler immédiatement, car l'exercice sera suivi d'une période de réflexion.</p>

<p>l'accent sera mis sur les éléments qui ont aidé Billy à s'éloigner de la violence et à changer de vie.</p>		
<p><b>Pistes de réflexion</b></p> <p><b>Durée : 20 min, diapo Prezi : 65</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quels sont les thèmes abordés dans cette section ?</li> <li>▪ Quel a été le tournant décisif pour Billy ?</li> <li>▪ Comment décrit-il l'effet qu'a eu sur lui la visite de Gladys Blackwell la veille de Noël 1980 (impressions et sentiments) ?</li> <li>▪ Quels ont été les effets sur Billy produits par cette visite ?</li> </ul> <p><i>* Il est important de laisser le groupe travailler sur tous les thèmes abordés, car la religion peut être considérée à la fois comme un facteur causal ou protecteur dans le cadre de l'extrémisme violent. De plus, certains jeunes pourraient ne pas se sentir autant concernés par ce volet que d'autres personnes. Ainsi, il est important de considérer la religion comme un facteur positif, mais également de prendre en compte tous les événements différents qui ont mené au changement de vie de Billy.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Réfléchir aux tournants décisifs pour Billy.</li> <li>▪ Réfléchir aux défis liés à l'éloignement de la cause et de la violence.</li> <li>▪ Voir la religion comme une solution pour certaines personnes.</li> </ul>	<p>Il est important de laisser le groupe étudier les différents thèmes abordés dans cette section, car la religion ne constitue pas l'unique élément qui a aidé Billy à changer de vie. Un effet cumulatif du « goutte à goutte » d'événements, de doutes et d'inquiétudes a précédé ce changement.</p> <p>La visite de Gladys a donné à Billy la possibilité de trouver une manière de canaliser son énergie qui l'a aidé à échapper à la violence. Il est important que l'animateur souligne que l'engagement de Billy dans le christianisme a constitué le pivot de son changement.</p>

ACTIVITÉ	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	POINTS À ABORDER
<p>Dernier visionnement de la vidéo de Billy</p> <p><b>Durée : 10 min, diapo Prezi : 66</b></p> <p><b>Cet exercice peut être facultatif, selon le temps disponible.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Permettre au groupe de s'approprier toute l'histoire une fois de plus et l'aider à se préparer à la réflexion.</li> </ul>	<p>Facultatif, selon le temps disponible.</p>
<p>Exercice – activité de réflexion en groupe : Est-ce que les victimes doivent en faire d'autres ?</p> <p><b>Durée : 30 min, diapo Prezi : 67</b></p> <p>Il s'agit d'une discussion en sous-groupes (d'environ cinq participants chacun).</p> <p>1. Scindez le groupe de manière à ce que les amis soient de nouveau séparés. Chaque sous-groupe doit s'asseoir à l'écart des autres.</p> <p>2. Chaque sous-groupe reçoit du papier et des crayons et doit consigner sa conversation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Permettre une discussion entre pairs en petits groupes, ce qui offre du temps à chacun pour s'exprimer.</li> <li>▪ Discuter des possibilités dans le confort de petits groupes.</li> <li>▪ Expliciter le cycle souffrance-violence.</li> </ul>	<p>Il peut être intéressant de passer d'un sous-groupe à l'autre et de diriger les conversations en douceur, en mettant parfois fin aux digressions.</p> <p>Il faut insister sur le fait qu'il n'y a pas de réponse prédéterminée. Il est important d'avoir une discussion et de communiquer des idées.</p>

<p>3. Les participants doivent discuter de ce qui suit pendant 15 minutes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Selon vous, qu'est-ce qui a modelé les choix de Billy sur la manière de gérer la souffrance ?</li><li>▪ De quoi les victimes ont-elles besoin ?</li><li>▪ Est-ce que les victimes créent systématiquement d'autres victimes ?</li><li>▪ Qu'est-ce qui aurait pu aider Billy au début et le faire s'éloigner des gestes violents ?</li><li>▪ Comment auriez-vous réagi à la place de Billy ?</li></ul> <p>Au cours de la réflexion, l'animateur doit passer dans chaque sous-groupe et faire désigner un porte-parole qui décrira brièvement les points saillants de la conversation au reste du groupe.</p> <p>4. Concluez en donnant les réponses de chaque sous-groupe au groupe complet. De nouveau, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse; seul ce que le groupe a retiré de la vidéo compte.</p> <p>5. Remerciez le groupe et concluez la séance.</p>		
---	--	--

# EXERCICE : CHRONOLOGIE DU CONFLIT NORD-IRLANDAIS

---

- Les historiens estiment que les Celtes sont arrivés en Grande-Bretagne et en Irlande entre 300 et 600 avant J.-C.
- Les missionnaires chrétiens (accompagnant Saint Patrick) sont arrivés en Irlande au milieu du 5<sup>e</sup> siècle et le christianisme a pris le pas sur la religion païenne préexistante.
- Les Vikings seraient arrivés en Irlande aux environs des 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> siècles, s'installant sur place et s'intégrant dans la société irlandaise. Les Vikings ont probablement fondé Dublin, la capitale de l'Irlande, en 988.
- Les Normands ont débarqué aux environs du 12<sup>e</sup> siècle. Ils ont bâti des villes fortifiées, des châteaux et des églises.
- Le roi Henri VIII s'est autoproclamé dirigeant de l'Église d'Angleterre aux environs de 1534 et a veillé à ce que le Parlement de l'Irlande le déclare roi d'Irlande en 1541. Au cours de cette période de l'histoire, une politique dite de « plantations » a mené à l'arrivée de milliers de colons anglais et écossais. La plupart des plantations et celles ayant le mieux réussi ont eu pour destination l'Ulster (qu'on appelle à présent l'Irlande du Nord).
- Le 17<sup>e</sup> siècle s'est révélé une période difficile pour l'Irlande. Des lois strictes ont été imposées à l'encontre des Irlandais catholiques locaux. Ces lois avaient pour objectif d'affaiblir les catholiques, de nier, par exemple, leur droit de louer ou de posséder des terres d'une valeur supérieure à un certain montant, de proscrire les églises et le clergé catholiques, et de leur interdire l'accès aux études supérieures, sauf en cas de conversion au protestantisme. Selon les estimations, au 18<sup>e</sup> siècle, seulement 5 % environ des catholiques possédaient des terres en Irlande.
- Au cours du 18<sup>e</sup> siècle, Londres détenait la majeure partie du pouvoir en Irlande.
- En 1791, sous l'inspiration de la Révolution française, une organisation nommée la Société des Irlandais unis a été fondée avec pour idéal de créer une réforme incluant tous les Irlandais, quelle que soit leur religion, et de réduire la puissance britannique en Irlande. Son dirigeant était un jeune protestant de Dublin nommé Theobald Wolfe Tone. La Société des Irlandais unis a inspiré la rébellion armée de 1798. Malgré les tentatives d'aide des Français, la rébellion a échoué et, en 1801, un Acte d'Union a été adopté, unissant politiquement l'Irlande et la Grande-Bretagne.
- En 1829, l'un des plus importants dirigeants d'Irlande, Daniel O'Connell, aussi connu comme le « Libérateur », a joué un rôle central dans l'adoption de la *Loi d'émancipation des catholiques* par le Parlement de Londres. Il a réussi à faire lever l'interdiction totale de vote des catholiques, qui ont pu dès lors également être élus députés à Londres.
- Après ce succès, Daniel O'Connell s'est attaché à faire révoquer l'Acte d'Union et à refonder un parlement irlandais. Toutefois, il s'agissait d'une tâche bien plus ardue, et l'approche de la non-violence de Daniel O'Connell n'était pas soutenue par tous.

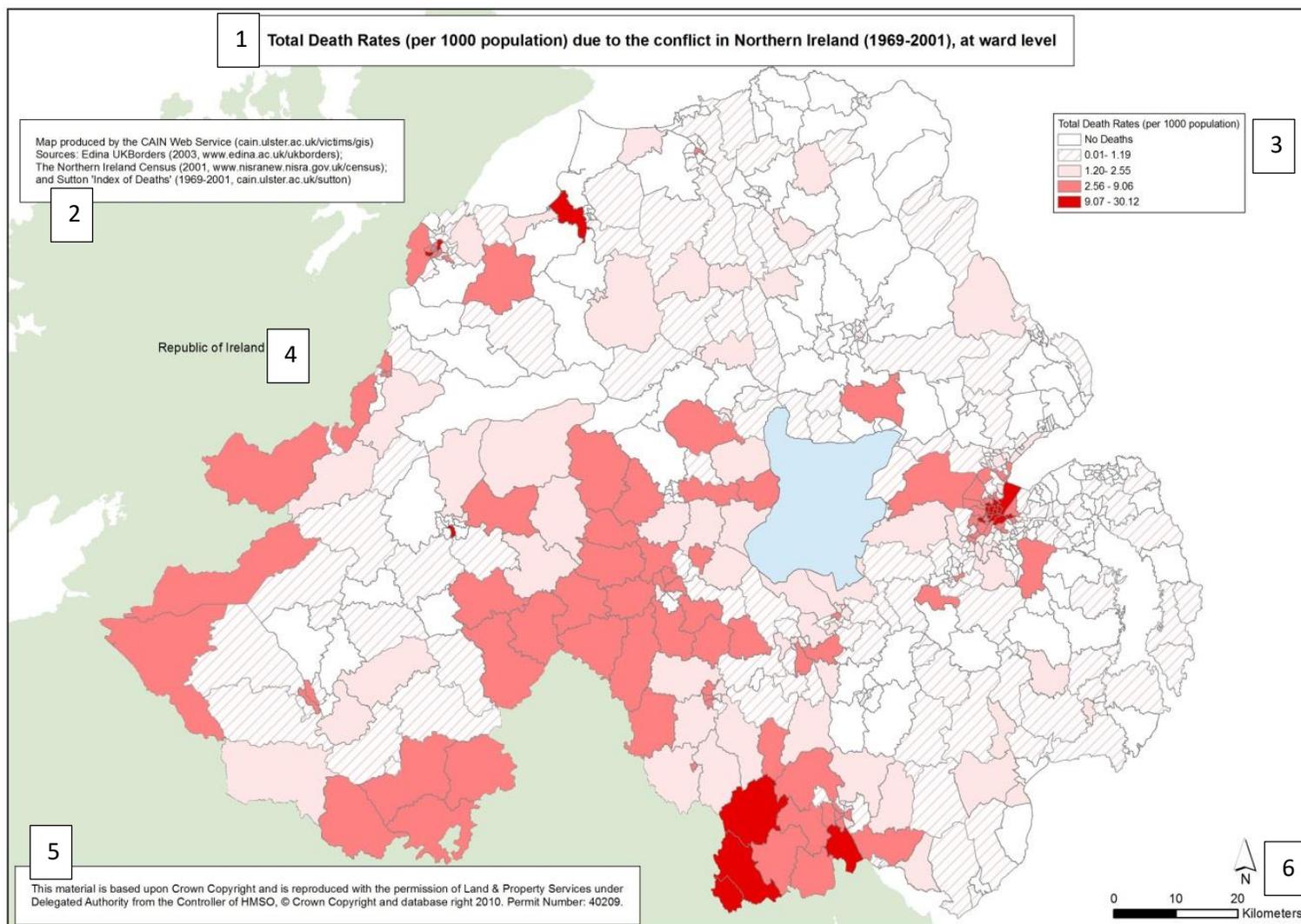
- La pomme de terre constituait l'aliment de base en Irlande. De 1845 à 1847, une maladie a dévasté les récoltes de pomme de terre dans tout le pays. Environ 2 millions de personnes ont péri ou ont été forcées d'émigrer d'Irlande.
- La réaction du gouvernement britannique a également contribué au désastre, les accords commerciaux étant alors toujours sous le contrôle de Londres. Malgré la famine qui touchait des centaines de milliers d'Irlandais, le pays était forcé d'exporter d'abondantes récoltes de blé et de produits laitiers vers la Grande-Bretagne et l'international.
- Les vagues d'émigration irlandaise se sont alors poursuivies, la majorité des émigrants partant s'installer aux États-Unis.
- L'opposition au contrôle britannique de l'Irlande n'a pas été très efficace jusqu'aux efforts de Charles Stewart Parnell (1846 à 1891) afin de mettre en place la *Home Rule* (autonomie gouvernementale ou délégation de pouvoirs). M. Parnell n'a pas réussi à mettre en place la *Home Rule*, mais a laissé une empreinte persistante sur la politique britannique et irlandaise.
- En Ulster, dans le nord de l'Irlande, la majorité de la population était protestante. Cette population était inquiète à l'idée que la *Home Rule* soit mise en place, car elle se retrouverait alors en minorité dans une Irlande indépendante à majorité catholique. Elle a donc soutenu l'union avec le Royaume-Uni. Le parti unioniste était dirigé par Sir Edward Carson. Sir Carson a menacé que l'Irlande du Nord ferait sécession avec une lutte armée si l'Irlande se voyait accorder l'indépendance.
- Un projet de loi de *Home Rule* a été voté en 1912, mais n'a jamais été transcrit dans la loi. La *Home Rule Act* a été suspendue au déclenchement de la Première Guerre mondiale en 1914. De nombreux nationalistes irlandais pensaient que la *Home Rule* leur serait accordée après le conflit s'ils se joignaient à l'effort de guerre.
- Le 24 avril 1916 (le lundi de Pâques), deux groupes de rebelles armés, les Irish Volunteers et l'Irish Citizen Army, se sont emparés de lieux clés de Dublin.
- À l'extérieur de la poste centrale du centre-ville de Dublin, Pádraig Pearse a lu la Proclamation de la République d'Irlande, établissant l'indépendance de la République d'Irlande par rapport à la Grande-Bretagne.
- Des combats ont suivi, faisant des victimes des deux côtés et parmi les civils. L'insurrection de Pâques s'est achevée le 30 avril avec la reddition des rebelles. La majorité de la population s'opposait en fait à l'insurrection. Toutefois, l'opinion publique a changé lorsque l'administration britannique a réagi en exécutant un grand nombre de dirigeants et de membres de l'insurrection. Les sept signataires de la proclamation ont été exécutés, notamment Patrick Pearse et James Connolly.
- Deux des protagonistes impliqués dans l'insurrection ont échappé à l'exécution : Éamon de Valera et Michael Collins. Au moment des élections de décembre 1918, le parti Sinn Féin, mené par Éamon de Valera, a remporté la majorité des sièges irlandais à la Chambre des communes. Le 1<sup>er</sup> janvier 1919, les députés du parti Sinn Féin se sont réunis à Dublin afin de former un parlement de la République d'Irlande nommé Dáil Éireann, s'arrogeant unilatéralement le pouvoir sur l'île tout entière.
- S'en est suivi ce qui est connu comme la « guerre d'indépendance irlandaise » de 1919 à 1921, un conflit au cours duquel l'Armée républicaine irlandaise (l'armée de la république nouvellement déclarée) a mené une guérilla contre les forces britanniques.

- En décembre 1921, un traité a été signé entre les autorités irlandaises et britanniques. Bien que l'Irlande se soit finalement vu accorder un degré considérable d'indépendance, le contenu du traité a divisé l'opinion publique et politique irlandaise.
- L'une des sources de division a été la division de l'Irlande entre l'Irlande du Nord (6 comtés) et l'État libre d'Irlande (26 comtés) en 1922.
- Les divergences d'opinions étaient telles en Irlande qu'une guerre civile a suivi de 1922 à 1923, opposant les forces pour et contre le traité, avec notamment Michael Collins parmi les pro-traité et Éamon de Valera parmi les anti-traité. Les conséquences de la guerre civile sont encore visibles aujourd'hui, car les deux plus importants partis politiques d'Irlande puisent leur source dans les belligérants de ce conflit : Fine Gael (pro-traité) and Fianna Fáil (anti-traité). La guerre civile s'est suivie d'une période de relative stabilité politique.
- En vertu de la *Loi sur le gouvernement de l'Irlande* de 1920 qui avait créé l'État libre d'Irlande, le Parlement d'Irlande du Nord a vu le jour. Le Parlement était constitué d'une majorité de protestants et, malgré les décennies de relative stabilité qui ont suivi, le calme a été interrompu à la fin des années 1960 en raison de la discrimination systématique des catholiques.

### *Conflit nord-irlandais – renseignements généraux sur Billy et contexte historique*

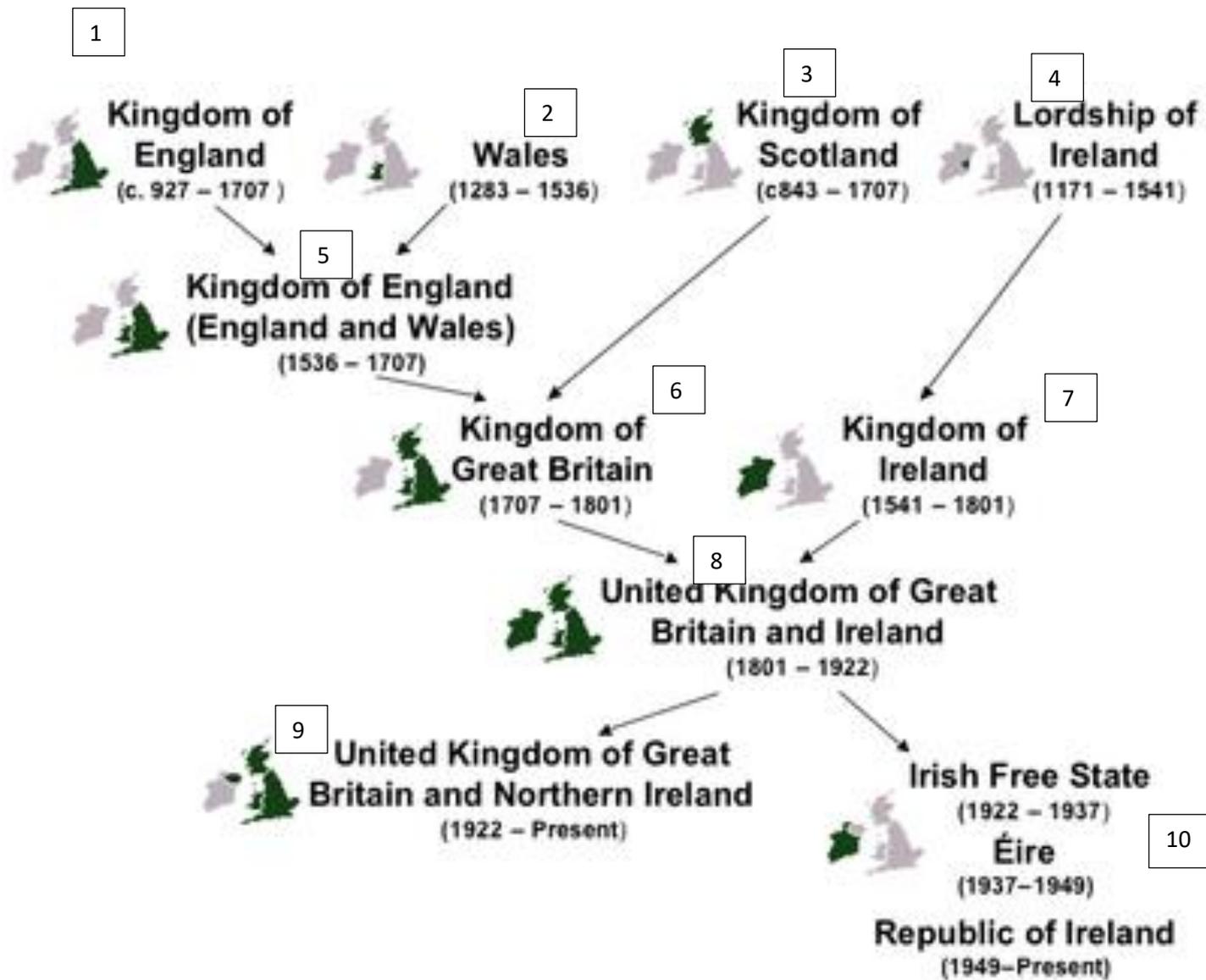
- Le conflit nord-irlandais a éclaté en 1968 et est arrivé à son terme avec l'accord du Vendredi saint de 1998, bien que la région ne soit toujours pas totalement stabilisée.
- Le conflit découle essentiellement de la discrimination de la minorité nationaliste catholique par la majorité unioniste protestante ainsi que de la question du statut de la région par rapport au Royaume-Uni.
- Bien que le conflit se soit essentiellement déroulé en Irlande du Nord, il s'est parfois infiltré en Irlande, en Angleterre et en Europe.
- Ce conflit, bien que largement politique, comprenait un important élément sectaire et ethnique.
  - L'un des points d'achoppement était le statut constitutionnel de l'Irlande du Nord. Les unionistes souhaitaient que la région reste britannique au sein du Royaume-Uni, tandis que les nationalistes désiraient faire sécession du Royaume-Uni et se rattacher à l'Irlande.
- Le conflit concernait majoritairement les nationalistes (s'auto-identifiant majoritairement comme Irlandais et catholiques) et les unionistes (s'auto-identifiant majoritairement comme Britanniques et protestants).
- En tout, plus de 50 000 victimes du conflit nord-irlandais sont à déplorer.
  - De ce nombre, plus de 47 000 personnes ont été blessées et 3 500 ont été tuées (52 % de civils, 32 % de membres des forces de sécurité britanniques et 16 % de membres de groupes paramilitaires).
  - La plupart des tueries se sont déroulées à Belfast (en particulier dans les quartiers est et nord), puis dans les comtés d'Armagh et de Tyrone.
- Les groupes paramilitaires principaux étaient :

- L'Armée républicaine irlandaise (IRA), qui prenait sa source dans l'insurrection de Pâques 1916 à Dublin et dans la guerre d'indépendance qui a mené à la scission de l'Irlande. Au cours des années 1960, l'IRA s'est séparée de l'IRA provisoire.
- La Force volontaire d'Ulster (UVF), qui tenait son nom des volontaires ayant combattu pour défendre leur identité britannique durant la Première Guerre mondiale. Elle n'était pas considérée comme une organisation terroriste avant 1969, lorsqu'elle s'est mise à réagir aux campagnes de l'IRA par une violence sectaire sans distinction contre les catholiques.
- Meurtres perpétrés par les groupes paramilitaires :
  - IRA – 1 696 (49 %)
  - UVF – 396 (11 %)
  - Armée britannique – 299 (9 %)
  - IRA officielle – 51
- Décès par communauté :
  - Protestants – 1 250
  - Catholiques – 1 525
  - Non issus d'Irlande du Nord – 691
- Événements principaux :
  - 1972 – Dimanche sanglant et Vendredi sanglant. L'année 1972 est habituellement considérée comme la plus sanglante du conflit.
  - 1984 – Attentat à la bombe dans le Grand Hotel de Brighton perpétré par l'IRA, 5 morts et 34 blessés.
  - 1996 – Les pourparlers sont interrompus et la violence reprend avec un attentat à la bombe à Canary Wharf, un quartier de Londres.
  - 1998 – Accord de Belfast (accord du Vendredi saint).
- *Historique visuel / Images :*
- Années 1900 : Le gouvernement britannique perd le contrôle du sud de l'Irlande.
- 1921 : L'Irlande est divisée en deux :
  - Au sud : l'État libre d'Irlande, essentiellement catholique
  - Au nord : une zone essentiellement protestante
- 1949 : L'État libre d'Irlande devient la République d'Irlande.

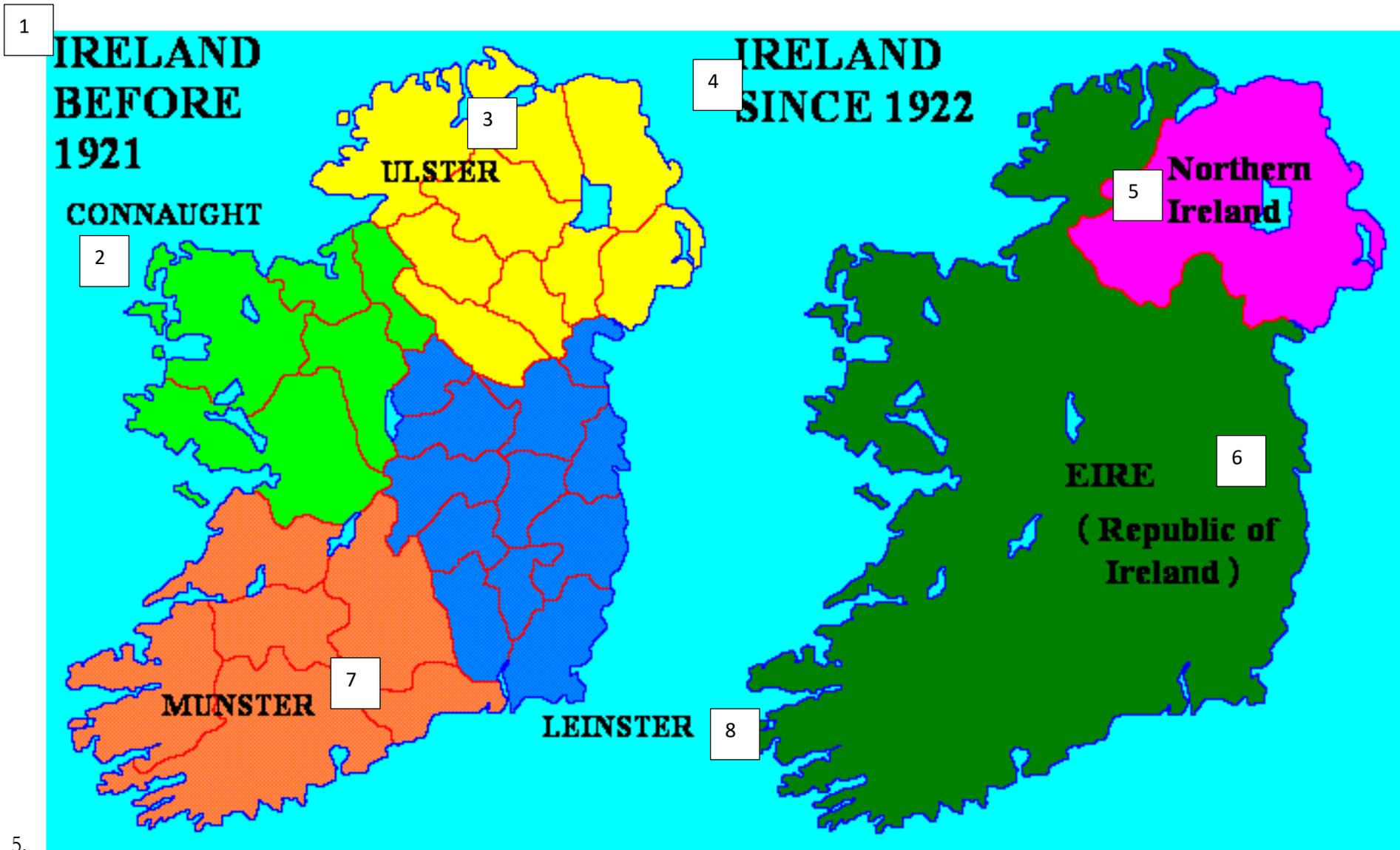


1.

2. (Page consultée : <http://cain.ulst.ac.uk/victims/gis/maps/gismaps-04.html>, en anglais seulement, traduction disponible en annexe)



- 3.
- 4. (Page consultée : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Terminologie\\_des\\_îles\\_Britanniques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Terminologie_des_îles_Britanniques) traduction disponible en annexe)



- 5.
6. (Page consultée : [www.zum.de/whkmla/region/britain/xireland.html](http://www.zum.de/whkmla/region/britain/xireland.html), en anglais seulement, traduction disponible en annexe)

# EXERCICE : FAITS ET FICTION

---

## Image 1 :

Cette image provient de *Capitaine America : la Guerre civile*, 2016 ([http://marvel.com/movies/movie/219/captain\\_america\\_civil\\_war](http://marvel.com/movies/movie/219/captain_america_civil_war)) [en anglais seulement]. Synopsis : L'ingérence politique des Avengers cause une scission entre les anciens alliés Capitaine America et Iron Man.

Dans l'image, Capitaine America et ses alliés (contre Iron Man) se précipitent pour empêcher ce qui semble être une attaque contre un bâtiment ou un avion à l'arrière-plan. Les visages des personnages semblent déterminés et concentrés.

## Éléments intéressants :

- Ces personnages et les films Marvel font partie d'une franchise célèbre et très populaire dans différentes tranches d'âge, avec un revenu brut de 8 649 668 183 \$ américains.
- Les jeunes générations idolâtrèrent les superhéros et les voient comme des sauveurs contre des entités corruptrices (les méchants machiavéliques classiques et des pouvoirs corrupteurs). Ces personnages et films constituent ainsi des points de référence culturels importants pour les jeunes gens, et ils peuvent s'inspirer des expériences des personnages dans un monde de fiction.
- Un aéroport représente un point de référence familier pour de nombreuses personnes, tout en ayant un certain niveau de réalisme.
- Les points d'intérêt de l'image sont les personnages au premier plan, les couleurs de Capitaine America (rouge, blanc et bleu, des couleurs patriotiques). L'explosion ou le danger n'est pas évident sur cette photo, mais est explicite et constitue un point de référence.

## Source :

[https://www.google.co.uk/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.trbimg.com%2Fimg-56e1b30e%2Fturbine%2F1a-et-hc-marvels-captain-america-civil-war-pictures%2F650%2F650x366&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.chicagotribune.com%2Fentertainment%2Fmovies%2Fct-captain-america-spider-man-20160311-story.html&docid=TiIyN\\_Gvi3cHzM&tbnid=Hg\\_rj\\_LPWgRc4M%3A&w=650&h=366&client=safari&bih=1242&biw=1040&ved=0ahUKEwit1Y735N7NAhWkBcAKHdvNAXAQxiAIBigE&iact=c&ictx=1](https://www.google.co.uk/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.trbimg.com%2Fimg-56e1b30e%2Fturbine%2F1a-et-hc-marvels-captain-america-civil-war-pictures%2F650%2F650x366&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.chicagotribune.com%2Fentertainment%2Fmovies%2Fct-captain-america-spider-man-20160311-story.html&docid=TiIyN_Gvi3cHzM&tbnid=Hg_rj_LPWgRc4M%3A&w=650&h=366&client=safari&bih=1242&biw=1040&ved=0ahUKEwit1Y735N7NAhWkBcAKHdvNAXAQxiAIBigE&iact=c&ictx=1)

## Image 2 :

Cette image provient du film *Star Wars, épisode VII : le Réveil de la Force*, 2015 ([www.starwars.com/the-force-awakens](http://www.starwars.com/the-force-awakens)) [en anglais seulement]. Synopsis : Trois décennies après la défaite de l'Empire galactique, une nouvelle menace émerge. Le Premier Ordre tente de régner sur la galaxie et seul un groupe de maraudeurs héroïques est en mesure de l'arrêter, grâce à l'aide de la Résistance.

Sur l'image, les personnages Rey (à gauche) et Finn (à droite) fuient une attaque du Premier Ordre. De la fumée provenant d'une explosion provoquée par des tirs ou des missiles est visible à l'arrière-plan. Le visage des personnages montre un sentiment d'urgence et de panique.

Éléments intéressants :

- *La Guerre des étoiles (Star Wars)*, créée en 1970 par George Lucas, constitue une franchise très célèbre et aimée par plusieurs générations.
- De nouveau, comme pour l'image de Capitaine America, il s'agit de points de référence culturels (fictionnels) contemporains pour les jeunes gens, et ils peuvent s'inspirer des expériences des personnages.
- Les points d'intérêt de l'image sont Rey au premier plan et les explosions à l'arrière-plan.

Source :

[https://www.google.co.uk/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fstatic4.businessinsider.com%2Fimage%2F553032e86da8112d78b27f82-1200-522%2Frey-finn-star-wars-episode-vii.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.businessinsider.com%2Fstar-wars-episode-vii-teaser-analysis-2015-4&docid=0o0rSyKQH67F-M&tbnid=wfb\\_YGUNCo5QFM%3A&w=1200&h=511&bih=1170&biw=980&ved=0ahUKEwjIss6A4t7NAhVHLMaKHZkVDogQxiAIBSgD&iact=c&ictx=1](https://www.google.co.uk/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fstatic4.businessinsider.com%2Fimage%2F553032e86da8112d78b27f82-1200-522%2Frey-finn-star-wars-episode-vii.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.businessinsider.com%2Fstar-wars-episode-vii-teaser-analysis-2015-4&docid=0o0rSyKQH67F-M&tbnid=wfb_YGUNCo5QFM%3A&w=1200&h=511&bih=1170&biw=980&ved=0ahUKEwjIss6A4t7NAhVHLMaKHZkVDogQxiAIBSgD&iact=c&ictx=1)

## Image 3 :

Cette image provient du film, *Avengers*, 2012. Sur cette image, des policiers et des hommes en costume courent afin d'échapper à une explosion et à des voitures en feu.

Éléments intéressants :

- Bien que cette photo soit une capture d'écran d'un film connu, elle pourrait tout aussi bien provenir d'une situation réelle.

- Les couleurs de l'explosion sont vibrantes et cette dernière constitue le point d'intérêt de la photo.
- Les voitures et les taxis (des taxis jaunes new-yorkais classiques) représentent un point de référence classique pour les spectateurs.

Source :

[www.therichest.com/luxury/auto/the-10-best-car-explosions-in-films](http://www.therichest.com/luxury/auto/the-10-best-car-explosions-in-films) [en anglais seulement]

#### **Image 4 :**

Il s'agit d'une photo prise après une attaque suicide à Damas, en Syrie, datant de 2012 et qui a fait 372

blesés.

L'image présente plusieurs hommes jeunes fuyant la fumée. Au premier plan, un homme est tombé et un autre homme va trébucher sur lui dans la précipitation.

Éléments intéressants :

- Il s'agit de la première image tirée d'une situation réelle, mais comme pour la précédente, elle pourrait tout aussi bien avoir été extraite d'un film.
- Les couleurs vives et vibrantes de l'explosion constituent un point d'intérêt, de même que les véhicules et les débris brûlés. La fumée issue des destructions est également intéressante. Il n'y a aucun point d'intérêt ou de référence humain.

Source :

[https://www.google.co.uk/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjs687V5N7NAhVoDcAKHaYoAK8QjhwIBQ&url=http%3A%2F%2Fwww.mirror.co.uk%2Fnews%2Fworld-news%2Fsyria-suicide-bomb-slaughter-55-827791&bvm=bv.126130881,d.ZGg&psig=AFQjCNEDQJpz31bHM7EvPj\\_3r6og1YBn4g&ust=1467892719533415](https://www.google.co.uk/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjs687V5N7NAhVoDcAKHaYoAK8QjhwIBQ&url=http%3A%2F%2Fwww.mirror.co.uk%2Fnews%2Fworld-news%2Fsyria-suicide-bomb-slaughter-55-827791&bvm=bv.126130881,d.ZGg&psig=AFQjCNEDQJpz31bHM7EvPj_3r6og1YBn4g&ust=1467892719533415)

#### **Image 5 :**

Il s'agit d'une image tirée d'un rapport de la chaîne de télévision CNN concernant l'attaque d'un abri de l'ONU à Gaza, laquelle a fait 16 morts en juillet 2014. L'image présente des personnes fuyant la fumée de l'attaque.

Éléments intéressants :

- La fumée et les débris dans les airs à l'arrière-plan, tandis que les personnes fuient l'attaque.
- L'orange du tee-shirt du jeune homme courant et trébuchant sur l'homme au sol contraste violemment avec les couleurs grisâtres de l'arrière-plan.

Source :

[https://www.google.co.uk/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjz0qs4t7NAhUMCsAKHWUSA7EQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fwww.cnn.com%2F2014%2F07%2F24%2Fworld%2Fmeast%2Fmideast-crisis%2F&psig=AFQjCNFdzOnMKV8spKNVJ\\_Wf55xH3x2OPw&cust=1467892099108122](https://www.google.co.uk/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjz0qs4t7NAhUMCsAKHWUSA7EQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fwww.cnn.com%2F2014%2F07%2F24%2Fworld%2Fmeast%2Fmideast-crisis%2F&psig=AFQjCNFdzOnMKV8spKNVJ_Wf55xH3x2OPw&cust=1467892099108122)

**Image 6 :**

Il s'agit d'une image prise pendant l'attaque des tours jumelles du 11 septembre 2001 au cours de laquelle des avions ont été volontairement lancés contre les tours du World Trade Center. Plus de 2 000 personnes sont mortes et de nombreuses autres ont été blessées au cours de ces attaques. Sur cette image, des personnes fuient les attaques. Leurs visages montrent des signes de panique et d'empressement.

Éléments intéressants :

- De la fumée produite par l'impact des avions sur les tours se trouve à l'arrière-plan.
- Le drapeau américain (ne flottant pas) se trouve à l'arrière-plan.
- Les policiers et d'autres personnes fuient l'attaque. Leurs visages montrent des signes d'urgence et de panique.
- Il y a d'autres personnes à l'arrière-plan (à gauche). Il est difficile de compter le nombre de personnes sur cette image.
- Le clocher au centre.

Source :

[https://www.google.co.uk/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Ffarm7.static.flickr.com%2F6066%2F6135078100\\_082926521d\\_o.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.september11news.com%2Fnews%2Ftag%2F911%2F&docid=n1pyybwE9OjIM&tbnid=2ffLEtqpCs3DgM%3A&w=630&h=497&bih=1170&biw=980&ved=0ahUKEwii\\_dH04t7NAhXhDMAKHjA08QxiAIAg&iact=c&ictx=1](https://www.google.co.uk/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Ffarm7.static.flickr.com%2F6066%2F6135078100_082926521d_o.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.september11news.com%2Fnews%2Ftag%2F911%2F&docid=n1pyybwE9OjIM&tbnid=2ffLEtqpCs3DgM%3A&w=630&h=497&bih=1170&biw=980&ved=0ahUKEwii_dH04t7NAhXhDMAKHjA08QxiAIAg&iact=c&ictx=1)

### Image 7 :

Il s'agit d'une photo des attaques de l'aéroport et du train à Bruxelles en 2016. Cette image a été utilisée dans de nombreuses publications et a été fortement diffusée dans les médias sociaux juste après les attaques de Bruxelles. On y voit deux femmes blessées ou prises dans les attaques en train de se reposer.

Éléments intéressants :

- Le jaune vibrant de la veste de la femme (à droite : Nidhi Chaphekar, une employée de Jet Airways) contraste avec son visage poussiéreux et ensanglanté, tout comme la moitié supérieure manquante de ses vêtements, probablement soufflée par la bombe de l'attentat suicide.
- La femme (à gauche) qui tient son téléphone dans sa main ensanglantée.

Source :

[https://img.src.ca/2016/03/22/1250x703/160322\\_2p27d\\_buxelles-aeroport-attentat\\_sn1250.jpg](https://img.src.ca/2016/03/22/1250x703/160322_2p27d_buxelles-aeroport-attentat_sn1250.jpg)

### Image 8 :

Il s'agit d'une photo prise à l'extérieur d'un café à Paris, en 2015, à la suite d'une série d'attaques armées et suicides coordonnées qui ont fait 130 morts (et de nombreux blessés).

Éléments intéressants :

- L'image est centrée sur le cadavre d'une victime de l'attaque, couvert d'un drap blanc.

- Une image brouillée des policiers et des militaires à l'avant-plan gauche.
- Le personnel ambulancier et d'autres personnes à l'arrière-plan.
- Le corps solitaire contrastant avec la foule à l'arrière-plan.
- L'enseigne « café » à l'arrière-plan gauche, qui pourrait se trouver n'importe où, pas nécessairement à Paris.

Source :

[www.miamiherald.com/news/nation-world/world/article44800977.html](http://www.miamiherald.com/news/nation-world/world/article44800977.html)