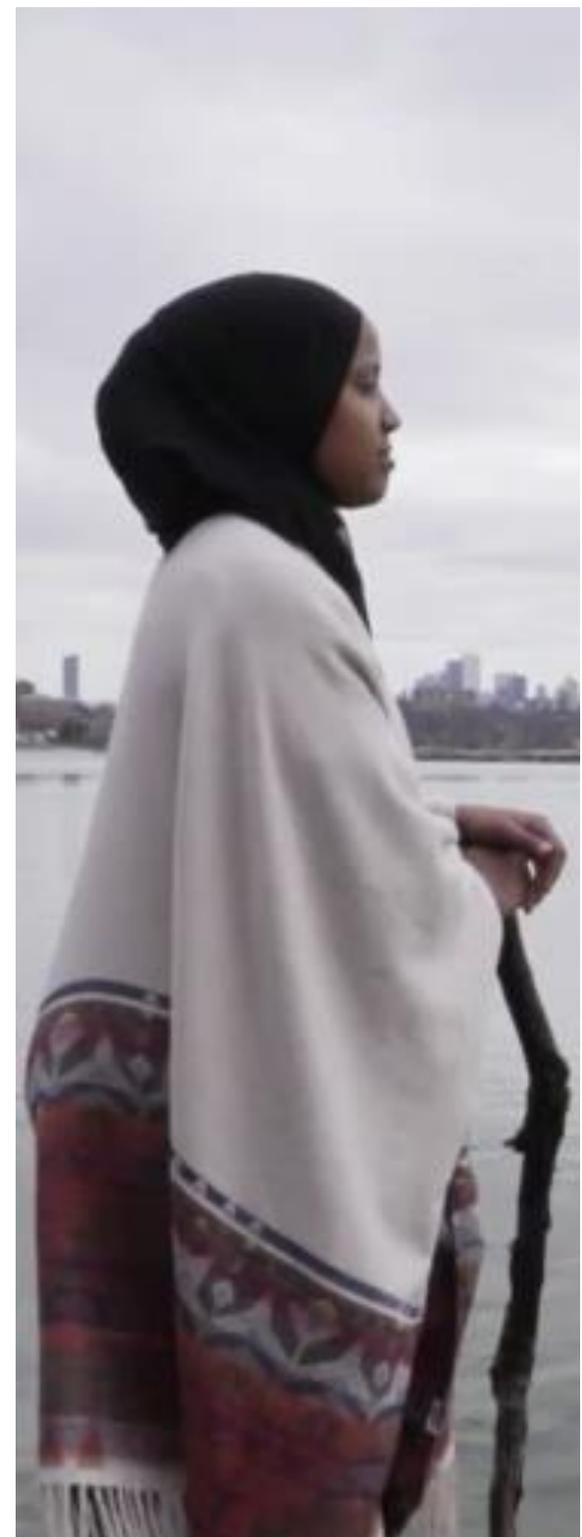


EXTREME DIALOGUE.ORG





Avec le soutien de



Public Safety
Canada

Sécurité publique
Canada

L'histoire de Fowzia - Dossier

Approfondissez l'histoire de Fowzia grâce à cette ressource pédagogique passionnante, qui explore sur plusieurs supports les problèmes auxquels les jeunes issus de communautés minoritaires sont confrontés actuellement. Cette ressource a été conçue pour soutenir les personnes travaillant auprès des jeunes. Elle vise à encourager une meilleure compréhension des causes et des conséquences de l'extrémisme violent, de leur permettre de faire des choix de vie plus éclairés et d'améliorer leurs capacités de réflexion critique.

À propos de Dialogue Extrême:

Le projet Dialogue Extrême vise à réduire l'attrait que l'extrémisme exerce sur les jeunes à travers une série de courts-métrages et de ressources éducatives qui peuvent être utilisées dans les salles de classe ou dans les communautés. Ces ressources cherchent à encourager la résistance contre l'extrémisme grâce à la discussion active et le renforcement de la pensée critique.

Le projet, financé par Sécurité publique Canada à travers le projet Kanishka, réunit un consortium international d'expertise, notamment l'Institute for Strategic Dialogue, la société de réalisation de films Duckrabbit et l'organisme caritatif Tim Parry Johnathan Ball Foundation for Peace.

Nous contacter:

www.extremedialogue.org

info@extremedialogue.org

© Institute for Strategic Dialogue, 2016: Ce matériel est offert gratuitement à des fins d'utilisation personnelle et non commerciale sous réserve d'en indiquer la source. Pour les usages commerciaux ou autres, une autorisation écrite doit être obtenue auprès de l'Institute for Strategic Dialogue. Ce matériel ne peut en aucun cas être modifié, vendu ou loué.

SOMMAIRE

- *INTRODUCTION* p.4
- *EXPLORATION PRÉLIMINAIRE AU FILM* p.8
- *IDENTITÉS MULTIPLES* p.10
- *LES DÉFIS, ET COMMENT NOUS PERMETTONS AUX JEUNES DE PRENDRE LEUR VIE EN MAIN* p.16
- *SOIS COMME DE L'EAU...* p.23
- *L'IMPACT DE LA RADICALISATION SUR LES JEUNES* p.24
- *FICHES D'ACTIVITÉ/D'EXERCICE À IMPRIMER* p.30

INTRODUCTION

À QUI S'ADRESSE LE DOSSIER?

Ce dossier s'adresse essentiellement à des jeunes de 14 à 18 ans. Bien que cette tranche d'âge soit la principale, le dossier peut également être utilisé avec des publics légèrement plus âgés ou plus jeunes en fonction de leur niveau de maturité et du niveau de soutien. Les ressources ou les exercices qu'il propose peuvent aussi être utilisés avec et par les personnes chargées de travailler avec des jeunes dans le cadre d'une exploration plus approfondie des problèmes qui entourent l'extrémisme et la radicalisation.

QUEL EST L'OBJECTIF RECHERCHÉ?

Le dossier qui est joint aux films sur Daniel, Christianne et Damian et Fowzia vise à offrir des occasions d'explorer et d'apprendre.

Il propose une série d'exercices et d'activités qui permettront d'avoir des discussions constructives sur un sujet qui peut être difficile à aborder.

Grâce à ces ressources, nous cherchons à développer, chez les jeunes, une meilleure compréhension des points de vue éducationnel, psychologique et social en :

- Améliorant leurs connaissances et leur compréhension de l'extrémisme violent et ses origines;
- En mettant au défi les mythes et les représentations erronées que les individus et les groupes se font;
- En resserrant le contact entre les personnes et leurs histoires, en construisant de l'empathie et de la proximité;
- En évaluant ce qui incite les personnes à rejoindre des groupes extrémistes et à commettre des actes de violence;
- En analysant les conséquences et les effets de l'extrémisme violent;
- En développant l'aptitude à la pensée critique;
- En analysant comment les jeunes peuvent s'impliquer et avoir de l'influence sur les changements.

Les exercices et les activités sont délibérément participatifs afin d'optimiser la participation et d'encourager l'apprentissage dans le groupe en général. Notre approche vise à faciliter l'apprentissage pour encourager la participation, l'ouverture et l'apprentissage collectif. C'est la raison pour laquelle nous tentons d'éviter de

proposer des solutions et des réponses uniques ou limitatives. Nous souhaitons encourager les participants à s'exprimer et à s'engager à travers leurs apports et leurs réponses. Cette approche a particulièrement bien réussi lors du travail avec des groupes mixtes et sur des sujets qui sont parfois difficiles à traiter.

Voici les ressources que vous trouverez dans ce dossier :

- Des questions et explorations, qui visent à renforcer les aptitudes émotionnelles et les réponses au contenu ainsi qu'à partager des perspectives et des points de vue différents;
- Des exercices « contre-narratifs », qui ramènent les choses à leur juste valeur (par ex. « Daniel a pensé ceci - la réalité est... »);
- Des exercices de résolution de problèmes, à rendre ou à réaliser en groupes plus ou moins importants. Ces exercices sont fournis dans le but d'encourager les participants à réfléchir sur la manière de faire les choses autrement, sur l'ouverture de nouvelles possibilités ainsi que sur l'exploration d'autres options;
- Un raisonnement moral, avec des scénarios et des situations qui encouragent la pensée critique et l'analyse de ce qui constitue nos valeurs clés et les croyances partagées;
- Choix et conséquences, qui traite de l'impact des actes et des décisions, et notamment l'analyse de l'impact sur les victimes.
- « Soyez actifs ». Que pouvez-vous faire? « Il faut que... » Des exercices qui permettront aux personnes et aux communautés d'explorer les étapes suivantes et d'examiner des mesures pratiques pour y parvenir.

UTILISATION DE CETTE RESSOURCE

Les ressources ont été conçues pour examiner de nombreux thèmes et de nombreux sujets dans les films. Les prézis et les programmes de séance qui y sont joints sont structurés dans un ordre chronologique et proposent une série de films, d'images et de citations audio supplémentaires qui viennent compléter les documentaires.

Nous préconisons, bien entendu, d'effectuer ces séances en groupe afin d'optimiser les possibilités d'apprentissage disponibles. Nous comprenons toutefois qu'il puisse y avoir des réticences à procéder de cette manière et, par conséquent, les sections sont délimitées et indépendantes de sorte à pouvoir naviguer entre elles.

Les ateliers sont assez longs et durent chacun une moyenne de 3,5 à 4,5 heures. Vous pouvez diviser ces séances pour les mener par tranches de 1 heure à 1 heure et demie, selon le temps dont vous disposez. La durée donnée pour chaque activité ou chaque exercice n'est qu'indicatif et certains groupes souhaiteront peut-être raccourcir ou prolonger les discussions ouvertes en fonction de leurs contraintes temporelles.

PRÉPARATION À LA SÉANCE

Avant la réalisation des ateliers, il est recommandé aux éducateurs de se familiariser avec tous les contenus avant de les utiliser, Et notamment de visualiser tous les courts-métrages et de voir les exercices qu'ils contiennent.

Pour certains des exercices, des listes ou des feuilles devront être imprimées d'avance. D'autres ne proposent pas, délibérément, d'instructions à l'écran; cette absence d'instructions permet de les réaliser de manière plus flexible et plus variée. L'éducateur doit donc se familiariser avec eux à l'avance.

Pour mener la séance de manière efficace, les éducateurs voudront s'assurer que les groupes auront des tableaux à feuilles mobiles ou de grandes feuilles de papier à leur disposition afin de pouvoir noter leurs réponses collectivement et les partager avec le reste du groupe en séance plénière.

RÉALISATION DE LA SÉANCE

Il convient généralement de passer du temps à composer le groupe et à décrire ce qui va suivre en termes de trajectoire d'apprentissage. Cela peut prendre la forme d'un simple exposé pour expliquer ce qui va être vu et discuté. Il est néanmoins souvent utile de se mettre d'accord ou de fixer un ensemble de règles et d'attentes concernant la participation. Pour un groupe déterminé, il est possible que ce ne soit pas nécessaire dans la mesure où des modèles d'apprentissage ont déjà été établis et donnent de bons résultats. Pour d'autres groupes, gagner la confiance et encourager la participation aux discussions sur un thème que certains trouvent difficile peut être utile. Des requêtes telles que « réellement écouter les autres, même si c'est difficile » ou d'autres plus habituelles, par exemple « les téléphones mobiles doivent être mis en mode silencieux pour éviter les distractions », etc. peuvent devoir être faites.

Nous offrons des suggestions concernant les demandes de travail individuel, les faire travailler par deux ou par petits groupes. En tant qu'éducateur, vous souhaiterez peut-être apporter de petites modifications à ce mode de travail ou passer d'une activité à l'autre en augmentant ou en réduisant la taille de vos groupes. Vous devez vous sentir libre d'appliquer vos propres critères en fonction de ce que vous jugez approprié pour le groupe tout en veillant à ce que la sécurité pour les participants soit respectée.

Les dossiers contiennent des remarques pour clarifier les points d'apprentissage et fournissent des notes à l'éducateur. Elles ne sont toutefois pas exhaustives et sont simplement conçues pour que l'éducateur ait une certaine liberté et une certaine flexibilité. Ceci étant dit, ces ressources exigent de tenir compte des questions de sécurité. Les participants ne sont pas toujours familiarisés avec le type de sujets qu'ils abordent et il est possible qu'ils suscitent des réactions émotionnelles. Il est important que l'éducateur en tienne compte dans l'organisation et la réalisation de la séance. De plus, en raison de la nature des contenus, il est important que l'éducateur reste disponible pendant la séance. Cette disponibilité peut consister à aller voir de petits groupes ou à être présent pour une discussion individuelle pendant ou après la séance.

RÉTROACTIONS

Si vous avez apprécié l'utilisation ces ressources ou si vous avez des idées sur la manière de les améliorer, veuillez prendre contact à l'adresse électronique suivante : info@extremedialogue.org.

<i>ACTIVITÉ</i>	<i>RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE</i>	<i>POINTS D'ENSEIGNEMENT</i>
<p>Introduction à la séance</p> <p>Durée: 2 minutes, diapositives Prezi: 1 à 3</p> <p>Brève présentation de ce que le groupe va faire et regarder (d'après les notes ci-dessus) et comment les contenus peuvent parfois être polémiques ou provoquer des émotions fortes. L'implication et la participation des élèves sont indispensables pour tirer le meilleur parti de la séance.</p> <p>Le groupe verra plusieurs films, entrecoupés d'exercices et de temps de réflexion.</p>		
<p>Image d'introduction</p> <p>Durée: 30 secondes, diapositive Prezi: 4</p> <p>Cliquez sur l'icône Prezi pour montrer l'image de Fowzia</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Éveille la curiosité du groupe.▪ Stimule leur engagement et introduit un autre type de média.	<p>Invite le groupe à s'impliquer et à regarder. Dites-leur que des questions d'exploration vont suivre.</p>

Exercice: Questions

Durée: 3-4 minutes, diapositives Prezi: 5 à 6

Cliquez sur l'icône Prezi, des questions apparaissent à l'écran

- *Selon vous, qui est cette personne?*
- *À votre avis, quel est son métier?*
- *Quel est son caractère?*

Expliquez au groupe que l'atelier que vous vous apprêtez à faire ensemble explore l'histoire de Fowzia. Son histoire, et sa vie actuelle.

- Introduction au personnage et au film.
- Permet au groupe de faire des suppositions au sujet de la personne et commence à projeter une image.
- Stimule la curiosité au sujet de la personne.
- Établit le baromètre de la pièce en termes de niveaux d'intérêt.

Cela devrait être facilité dans le groupe dans son ensemble.

Les élèves sont encouragés à « lever la main » pour répondre.

Conçu pour obtenir des réponses instantanées, reflétant des réactions à chaud, plutôt que des réponses mûrement réfléchies.

ACTIVITÉ	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	POINTS D'ENSEIGNEMENT
<p>Exercice: Le Cercle des Suppositions</p> <p>Durée: 20-25 minutes, diapositive Prezi: 8</p> <p>Demandez à chaque membre du groupe de trouver un partenaire. Il y a le groupe A et le groupe B. Dites à ceux du groupe A de former un cercle en tournant leur chaise vers l'extérieur, face à celle de leur opposant. L'ensemble devrait avoir l'aspect de deux cercles concentriques (un à l'intérieur, un à l'extérieur) et ressembler à un scénario de « speed dating ». Ensuite, ils peuvent s'asseoir sur les chaises.</p> <p>Expliquez que pour cet exercice, il est nécessaire de répondre vite, car il porte sur notre manière de réagir à des affirmations. Demandez-leur de bien regarder leur partenaire pour commencer. Ils recevront une instruction et devront y réagir d'une manière qu'ils estiment appropriée.</p> <p>-Dites à l'autre ce que vous pensez :</p> <p>a) <i>Leur type de nourriture préférée est...</i> b) <i>Leur film préféré est... ?</i> c) <i>Que pensez-vous qu'ils veulent faire ou être après le secondaire?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cet exercice encourage les participants à émettre un jugement fondé sur des informations limitées, allant de ce qu'ils voient à ce qu'ils ont « entendu dire » sur « les gens comme... » ▪ Provoque des réponses qui nous permettent de nous rendre compte de la manière dont nous pouvons émettre des jugements, et de leur impact. 	<p>Il est utile de ne pas alerter le groupe sur le fait que cet exercice porte sur les suppositions afin que les participants évitent de « s'immuniser » ou de s'auto-censurer.</p>

<p>d) <i>Quel type de vacances préfèrent-ils?</i></p> <p>Ensuite, les A restent assis et les B se déplacent dans le sens des aiguilles d'une montre pour voir la personne suivante. Répétez les questions.</p>		
<p>La Diapo ‘Sécurité’</p> <p>Durée: 30 secondes, diapositive Prezi: 9</p> <p>Cliquez sur l'icône Prezi</p> <p><i>‘Le petit film que vous allez regarder peut être polémique et même bouleversant pour certaines personnes. Restez attentif(ve) à vos émotions.’</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Établir les attentes ▪ Fournit l'occasion d'établir un climat de confiance dans le groupe et dans la pièce : les participants peuvent se préparer. 	<p>Le facilitateur devrait avoir déterminé le caractère approprié du film en l'ayant regardé à l'avance.</p> <p>Préparez des réponses aux éventuelles questions.</p>
<p>Exercice: Regardez le Film n°1, partie n°1: Identités multiples</p> <p>Durée: 2.25 minutes, diapositives Prezi: 10 à 11</p> <p>Montrer de 0,00 à 2,25 secondes. Le dernier passage suivra plus tard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montre la première partie de ce premier film, donnant au groupe matière à réfléchir. 	

<p>Exercice: Réflexion.</p> <p>Durée: 8-10 minutes, diapositive Prezi: 12</p> <p>La séance prend désormais la forme d'une discussion avec l'ensemble du groupe pour explorer le contenu du film.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que dit Fowzia sur l'identité? ▪ Comment a-t-elle vécu sa jeunesse au Canada? ▪ Quelles facettes de son identité étaient-elles importantes pour elle? ▪ Son identité a-t-elle été source de conflits pour elle? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Occasion de réfléchir immédiatement au film, à ses thèmes et à son contenu ▪ Fournit l'occasion de transmettre quelques apprentissages clé avant les activités subséquentes 	<p>La séance devrait être relativement « rapide et spontanée » pour réfléchir avant l'exercice suivant.</p> <p>Le facilitateur devrait se familiariser avec le contenu et les réponses potentielles à l'avance. Il y a peu de réponses « bonnes ou mauvaises » mais plutôt une occasion pour le groupe de réfléchir aux différents points de vue exposés.</p>
<p>Exercice: La Fleur de l'identité</p> <p>Durée: 25-30 minutes, diapositives Prezi: 13 à 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le facilitateur explique que cet exercice consiste à explorer nos identités. Le facilitateur peut préparer son propre exemple à l'avance pour donner des idées au groupe. Si le groupe a besoin d'être stimulé après la discussion précédente, invitez-les à se lever, à changer de place et à trouver une nouvelle chaise! 2. À présent, chaque participant va dessiner sa propre fleur. Au centre de la fleur se trouveront des facettes de nos identités qui ne peuvent être changées ou sont immuables. Il peut s'agir de la couleur de nos yeux, de notre nationalité, du fait que nous soyons la fille ou le fils de nos parents. 3. Ensuite, les pétales représenteront les facettes de notre identité qui ne sont pas fixes, mais que nous choisissons ou qui pourraient être provisoires. Cela 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'occasion de réfléchir à sa propre identité – ce qui compte ▪ Tenez compte de ce dont ils veulent bien parler (ou peut-être de ce qu'ils souhaitent dissimuler) ▪ Découvrez les identités des autres et les surprises qu'elles recèlent ▪ Quelles personnes ont des choses en commun et qui, au départ, ne croyaient pas partager beaucoup? ▪ Lancer une discussion sur l'importance de l'identité ▪ L'occasion de réfléchir aux facettes qui comptent pour nous et à celles qui comptent moins 	<p>Parfois, les participants ont du mal à se reconnaître dans le concept de « fleur ». Pourtant, c'est un organisme vivant, en évolution, dont il existe de nombreuses variétés : difficile de faire mieux! Inutile d'avoir la main verte pour apprécier l'utilité des fleurs.</p> <p>Chaque fleur est différente. Commentez la richesse de leur diversité et le fait que nous avons tous des fleurs différentes, comme nos personnalités/identités. Certains auront des points communs avec certaines personnes, mais aussi avec d'autres, auxquelles nous n'aurions pas pensé avant. Par exemple, être musulman ne signifie pas qu'on ne peut pas non plus faire partie d'une équipe de basket, etc.</p> <p>L'exercice ne consiste pas seulement à partager ce que nous « avons en commun » mais aussi, simplement, à aider à réfléchir.</p> <p>Beaucoup d'individus ont du mal à véritablement définir des</p>

<p>peut aller des groupes auxquels nous appartenons aux organisations dont nous sommes membres. Cela peut aller aussi des clubs sportifs aux groupes politiques, ou inclure des genres musicaux, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Expliquez aux participants que c'est une affaire personnelle, donc c'est à eux de choisir ce dont ils ont envie de parler. Ce qui sera permanent pour certains ne le sera peut-être pas pour d'autres. L'important est la manière dont chacun perçoit sa propre identité. 5. Donnez 10 à 15 minutes aux participants pour être créatifs. 6. Invitez les participants à mettre leurs fleurs dans l'espace. Vous pouvez leur demander, par exemple, de les épingler au mur. 7. Invitez le groupe à regarder les fleurs des uns et des autres. Laissez-leur environ 5 minutes et regardez attentivement leurs interactions. <p>Si vous ressentez le besoin de stimuler la discussion, invitez deux personnes à montrer leurs fleurs ou à faire part de leur conversation au groupe.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Débrief – Invitez le groupe à s'asseoir et à démarrer la discussion - <p>(Questions sur la diapo Prezi)</p> <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Qu'avez-vous remarqué au sujet des fleurs des autres?</i> b) <i>Que vous ont-elles appris?</i> c) <i>Avez-vous eu des surprises?</i> d) <i>Certaines facettes des identités des autres vous ont-elles semblé particulièrement importantes? Lesquelles? Pourquoi?</i> e) <i>Qu'est-ce que ça vous a fait de fabriquer votre fleur?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réfléchissez à ce que pourrait ressentir quelqu'un qui doit ou décide de renoncer à une facette de son identité 	<p>aspects de leur identité si on leur pose la question.</p> <p>Vous pouvez décider de leur demander d'en parler d'abord avec leur partenaire ou par groupe de trois pour faciliter la conversation (et leur permettre de faire venir des personnes en plus pendant la discussion, si l'envie leur en vient!)</p> <p>La dernière question, sur la « renonciation » à une facette de leur identité, est particulièrement sensible. Elle mérite qu'on lui consacre un peu de temps pour y réfléchir.</p>
--	---	--

<p>f) <i>Si vous deviez renoncer à une facette de votre identité, de laquelle s'agirait-il? Pourquoi?</i></p> <p>g) <i>Cette décision serait-elle facile ou difficile?</i></p> <p>h) <i>Connaissez-vous quelqu'un ou des groupes de personnes qui pourraient être dans cette situation dans la société canadienne? (Pourrait-il s'agir de quelqu'un que vous connaissez ou de quelque chose dont vous avez entendu parler ou que vous connaissez par les médias)</i></p> <p>9. Remerciez le groupe pour leur participation et gardez à l'esprit la prochaine discussion, qui sera ciblée sur la prochaine question évidente.</p>		
<p>Regardez le film n°1, partie n°2</p> <p>Durée: 15 minutes, diapositives Prezi: 22 à 27</p> <p>Cliquez sur l'icône Prezi pour aboutir à une nouvelle image aboutissant à la dernière partie du premier film.</p> <p style="text-align: center;">1. <i>Demandez au groupe de penser aux conseils que Fowzia a reçus de sa mère.</i></p> <p>Montrer de 2,25s à 3,06s</p> <p>Débrief</p> <p>Discussion en groupe</p> <p>a) <i>Quels conseils la mère de Fowzia lui a-t-elle donnés?</i></p> <p>b) <i>Quelle identité voulait-elle qu'elle conserve?</i></p> <p>c) <i>Pourquoi le lui a-t-elle conseillé?</i></p> <p>d) <i>Pensez-vous que cela a pu être source de défis pour Fowzia, étant donné ses paroles au début du film?</i></p> <p>Laissez suffisamment de temps pour approfondir chacune</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réfléchissez à la puissance de l'identité qu'a conseillée la mère de Fowzia. ▪ Pensez aux raisons qui font qu'un parent peut adopter de telles attitudes envers ses enfants. ▪ Réfléchissez à l'impact des conseils d'un parent sur son jeune enfant en train de grandir. ▪ Approfondissez l'idée de devoir cacher ou perdre une identité et l'impact que cela peut avoir sur un jeune en train de former sa personnalité. 	<p>Cette section permet vraiment au groupe de commencer à parler des « secrets de Polichinelle » concernant l'identité religieuse de Fowzia. La communauté musulmane dans le monde a essuyé beaucoup de critiques et a été étudiée à la loupe depuis le 11 septembre 2001 et les conflits plus récents avec Daesh. Cette section permet au groupe de réfléchir à l'importance de l'identité islamique du point de vue d'un parent soucieux de protéger son enfant, et le lien avec la « oumma » internationale.</p>

de ces questions sur le film, puis informez le groupe que vous changez un peu votre angle d'approche :

e) *Y a-t-il des identités que vous ressentez le besoin de cacher ou de rendre moins visibles pour les autres? Pourquoi?*

LES DÉFIS, ET COMMENT NOUS PERMETTONS AUX JEUNES DE PRENDRE LEUR VIE EN MAIN

110-120 minutes

ACTIVITÉ	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	POINTS D'ENSEIGNEMENT
<p>Exercice: Introduction à la section suivante: 'Les défis, et comment nous permettons aux jeunes de prendre leur vie en main'</p> <p>Durée: 30-40 minutes, diapositives Prezi: 30 à 31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demandez au groupe de se répartir en 4-5 sous-groupes selon la taille de votre classe. La taille idéale est de 5 à 6 personnes par groupe. 2. Dites au groupe qu'ils vont vérifier la véracité de certains faits et se comporter comme des journalistes pour la prochaine section du film. 3. Le groupe devra réfléchir à plusieurs questions (sur Prezi). Ses membres doivent donc décider entre eux qui fera quoi, ou comment ils vont recueillir des informations. <p>Les questions sont les suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Quel est le travail de Fowzia?</i> b. <i>Elle cite un proverbe somalien. De quoi parle ce proverbe?</i> c. <i>Selon elle, qu'est-ce qui l'a surprise? Pourquoi cette surprise était-elle un « triomphe »?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segment d'introduction ▪ Briefing aux élèves sur leur rôle pendant la projection du film. ▪ Occasion de faciliter une implication approfondie des élèves avec le contenu. 	<p>La première partie du film n° 2 vise à explorer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les motivations de Fowzia à s'impliquer dans un travail avec des jeunes ▪ Les défis auxquels les jeunes sont confrontés, surtout les jeunes immigrants ▪ Les défis de Fowzia en tant qu'éducatrice pour nouer avec des jeunes le contact dont elle pense qu'ils ont vraiment besoin <p>En tant que facilitateur, cet exercice vous permet de faire en sorte que le groupe se concentre vraiment sur les contenus à venir. Il faut donc se soucier de la façon dont le groupe s'est préparé.</p> <p>Il pourra être utile d'écrire les questions sur un tableau de conférence (ou au tableau noir, ou sur des photocopies à distribuer) pour que les élèves puissent les consulter.</p>

<p>d. Selon elle, quelles sont ses plus grandes sources de frustration?</p> <p>e. Elle parle de la chanson de Taylor Swift dont les paroles sont « des blessures par balle et des pansements ». Que veut-elle dire par là?</p> <p>4. Quand les groupes seront prêts, vous pourrez lancer le film.</p> <p>5. Regardez le film n° 2, partie n° 1 : Servir la communauté 0,00 – 3,13 minutes</p> <p>6. Demandez au groupe de travailler à leurs réponses, puis à les communiquer au groupe en séance plénière.</p>		
<p>Exercice: Zip, Zap, Bop</p> <p>Durée: 30 minutes, diapositives Prezi: 32 à 42</p> <p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demandez au groupe de se mettre debout (ou de s'asseoir) en cercle et expliquez qu'il s'agit d'un jeu de communication en trois mouvements et trois mots : ZIP, ZAP et BOP. 2. Le ZIP fait le tour du cercle; chaque participant a les mains jointes (comme pour prier) et le passe à quelqu'un, le mot est dit en même temps que le geste est fait. 3. Les ZIP ne peuvent être transférés qu'à la personne à côté de l'envoyeur. <p>La manière la plus utile de faciliter cet exercice est de faire passer le ZIP dans un sens une ou deux fois, puis</p>		<p>En tant que facilitateur , vous aurez observé des comportements différents au sein des groupes. Il sera utile de prendre note de ces comportements au cours de l'exercice pour les partager avec le groupe durant la récapitulation.</p> <p>Le focus de la discussion est sur le processus qui vient d'avoir lieu. Vous pouvez garder ce très court ou vous pouvez permettre plus de temps pour les discussions si le groupe est engagé ou si vous pensez que le point devrait être exploré plus.</p> <p>L'exercice peut aussi être lié à l'expérience menée par le professeur Jane Elliot aux États-Unis ou même se référer au film « The Wave » dans lequel des expériences similaires ont été menées auprès des élèves du secondaire.</p>

<p>dans l'autre (si le facilitateur joue aussi, il peut dire une fois que le ZIP lui revient 'Bon, et maintenant, dans l'autre sens')</p> <p>4. Ensuite, le facilitateur introduit le BOP, en demandant à un participant à côté de lui de lui envoyer un ZIP.</p> <p>Un BOP a sur un ZIP le même effet qu'un mur de briques sur une balle en caoutchouc (la balle rebondit).</p> <p>On fait un BOP en levant les mains paumes face à celui qui envoie un ZIP, en signe de rejet. Le ZIP revient alors à l'expéditeur.</p> <p>Le facilitateur demande au groupe de jouer à ZIP BOP pendant un moment.</p> <p>D'ordinaire, le ZIP recevra quelques BOP et ne fera pas tout le tour. Ensuite, le facilitateur introduit le ZAP, qui peut contourner ce problème.</p> <p>5. Le facilitateur introduit le ZAP, qui peut parcourir le cercle par les airs. Le geste associé au ZAP est d'avoir les mains tendues, paumes parallèles, en regardant droit dans les yeux le destinataire du ZAP.</p> <p>6. Faites ce jeu pendant 10 à 15 minutes environ, en laissant le groupe s'exercer et s'améliorer!</p> <p>7. Quand vous pouvez conclure, demandez au groupe de s'asseoir et parlez du jeu à l'aide des questions ci-dessous :</p> <p>Questions du débrief:</p> <p>Commencez par quelques questions générales</p>		
---	--	--

<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Quelles ont été les compétences requises?</i> ▪ <i>Quel a été le ressenti de chacun?</i> ▪ <i>Que pourrait représenter chacun des mouvements?</i> ▪ <i>Ça fait quoi de recevoir un BOP?</i> <p>Maintenant, repassez au film:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Comment Fowzia a-t-elle reçu des BOP?</i> ▪ <i>Comment a-t-elle réagi? (Indices : Qu'est-ce que ça lui a fait de s'entendre dire qu'elle avait une couche sur la tête, ou quand les enfants l'ont ignorée alors qu'elle apprenait sa manière de prier à un ami)</i> ▪ <i>Quelqu'un ici a-t-il eu le sentiment de recevoir un BOP à cause d'un ou de plusieurs groupes auxquels il ou elle appartient?</i> ▪ <i>Que pourrait faire quelqu'un qui reçoit beaucoup, beaucoup de BOP?</i> ▪ <i>Qu'est-ce qu'on peut faire à ce sujet?</i> ▪ <i>À votre avis, pourquoi des groupes et des individus envoient-ils des BOP ou rejettent-ils d'autres groupes?</i> ▪ <i>Quelles sortes de choses pourraient mettre des gens suffisamment en colère pour leur faire commettre des gestes lourds de conséquences?</i> 		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>À votre avis, quels sont les groupes au Canada qui reçoivent le plus de BOP?</i> ▪ <i>À votre avis, pourquoi Fowzia n'a-t-elle dit à personne qu'on lui avait dit qu'elle avait une couche sur la tête?</i> 		
<p>Exercice: Regarder le film n°2, partie n°2: <i>Permettre aux jeunes de prendre leur place</i></p> <p>Durée: 3 minutes, diapositives Prezi: 43 à 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le rôle potentiel des jeunes pour concrétiser le changement. ▪ Sa vision du rôle des jeunes pour contrer la violence et l'extrémisme. 	
<p>Exercice: Que s'est-il passé ensuite?</p> <p>Durée: 30 minutes, diapositives Prezi: 45 à 48</p> <p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distribuez des copies des trois histoires (voir les fiches d'activités à imprimer): 2. Donnez du temps au groupe pour réagir face à chaque histoire, et pour réfléchir aux questions suivantes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>À votre avis, qui sont ces personnes?</i> ▪ <i>Qu'est-ce qui aurait pu leur arriver?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comment la vie d'une personne peut comporter des défis majeurs, et la voie qu'elle emprunte en conséquence ▪ Comment les débuts dans la vie ou les expériences d'une personne ne l'entraîneront pas forcément à entrer dans un cercle vicieux. ▪ Comment les personnes peuvent changer. 	<p>Cet exercice donne les meilleurs résultats quand il est fait en petits groupes.</p> <p>N'oubliez pas d'animer la conversation et d'avoir suffisamment de photocopies pour que les membres des groupes puissent rester occupés et intéressés.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Qu'auriez-vous fait si vous aviez été dans leur situation?</i> ▪ <i>À votre avis, que font-ils maintenant?</i> <p>3. Après avoir discuté et réfléchi au sujet de ces personnes, révélez leurs noms:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jim Carey ▪ 50 Cent ▪ K'naan 		
<p>Exercice: Reflexion sur la partie n°2 du film n°2: <i>Permettre aux jeunes de prendre leur place</i></p> <p>Durée: 15-20 minutes, diapositives Prezi: 49 à 53</p> <p>1. Demandez aux membres du groupe de reformer leurs groupes de « journalisme » initiaux pour regarder la dernière partie du deuxième film.</p> <p>2. Demandez-leur de réfléchir au film qu'ils ont vu avant de voir l'exercice:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Comment Fowzia voit-elle le rôle des jeunes dans la société?</i> b) <i>Selon elle, qu'est-ce qui doit changer pour aider les jeunes à en faire plus?</i> c) <i>Quel changement espère-t-elle voir pour que les gens soient plus confiants et plus résilients?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le rôle potentiel des jeunes pour concrétiser le changement ▪ Sa vision du rôle des jeunes pour contrer la violence et l'extrémisme 	<p>Comme pour l'exercice précédent, la dynamique d'un petit groupe pourra être la plus adaptée pour permettre aux étudiants de travailler sur le récit assez difficile de Fowzia. Elle les aidera à comprendre le sens de ses paroles et de réfléchir à leur réponse avant de la communiquer à tout le monde.</p> <p>La séance ne devrait pas durer trop longtemps, mais garder un rythme rapide, pour que les discussions puissent être solides et ciblées.</p> <p>Vous pouvez décider de le faire en une séance avec l'ensemble du groupe selon la taille, les énergies et l'implication des élèves. Vous pouvez aussi choisir d'écrire les questions au tableau pour que les élèves les gardent à l'esprit en regardant le film.</p>

<p>d) <i>Comment ce à quoi elle fait allusion est-il lié à la radicalisation et à l'extrémisme?</i></p> <p>4. Demandez aux membres du groupe de communiquer leurs réponses dans le cadre d'une discussion d'ensemble.</p>		
---	--	--

ACTIVITÉ	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	POINTS D'ENSEIGNEMENT
<p>Exercice: Regarder le film principal: <i>Sois comme de l'eau</i></p> <p>Durée: 20-25 minutes, diapositives Prezi: 55 à 57</p> <p>Introduction à la section suivante, où nous allons regarder le film principal sur l'histoire de Fowzia et y réfléchir. Informez le groupe que ce film a été créé dans le but d'être partagé sur les médias sociaux pour aider les jeunes comme eux à comprendre l'histoire de Fowzia et ce à quoi elle a été confrontée.</p> <p>Dites au groupe que vous y réfléchirez collectivement à la fin.</p> <p>Débrief:</p> <p>Les questions doivent rester ouvertes et générales :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Qu'est-ce que le groupe retire de ce film?</i> ▪ <i>Quels étaient les messages clé?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La lutte de Fowzia contre les stéréotypes ▪ Essayer de grandir et de s'intégrer à un nouveau pays ▪ Les tactiques et les stratégies utilisées par Fowzia pour surmonter les défis auxquels elle a été confrontée 	<p>Il s'agit d'un film assez long, d'une nature assez différente (production, présentation) des films précédents.</p> <p>Le film peut être assez abstrait par moment, mais comme le groupe a « appris à connaître » Fowzia, c'est le moment idéal pour le projeter. Vous pouvez choisir de demander aux élèves de former des petits groupes comme auparavant au cours de la séance, mais le moment qui suivra, où ils seront tous ensemble, ne devrait pas prendre trop de temps, car le petit film restant constituera un approfondissement supplémentaire.</p>

ACTIVITÉ	RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	POINTS D'ENSEIGNEMENT
<p>Exercice: Le maître/l'esclave</p> <p>Durée: 20 minutes, diapositives Prezi: 60 à 62</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demandez aux membres du groupe de trouver un partenaire avec qui ils se sentent à l'aise et de s'étiqueter partenaire A/partenaire B. 2. Désormais, le partenaire A pourra diriger le partenaire B pendant 40 secondes, dans les limites de la sécurité. <u>Le partenaire A peut demander au partenaire B d'obéir à ce qu'il veut, car c'est lui qui commande pendant 40 secondes</u> (voir les notes aux enseignants : dans la mesure du raisonnable!) 3. Pendant les prochaines 40 secondes, observez les interactions et le comportement des membres du groupe. 4. Après 40 secondes, demandez aux élèves de se remettre en groupe. Demandez-leur de parler de ce qui s'est passé. Vous pouvez inviter un ou deux groupes à repenser à un ordre particulier ou à résumer ce qui s'est passé. Vous pouvez décider de créer un répertoire des expressions ou des actions au tableau. 5. Demandez au couple de se reformer. À présent, c'est 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ce qui se passe quand les gens ont du pouvoir sur quelqu'un ▪ Ce qui peut se passer quand les opprimés inversent les rôles ▪ Nos réactions quand nous avons été blessés ▪ Le cycle de la violence et comment nous pouvons nous faire piéger par le désir de vengeance et nos habitudes ▪ L'impact des traumatismes sur les gens. Comment l'expérience de la douleur et de la souffrance peut durer et être lourde de conséquences. 	<p>Il peut s'agir d'un exercice à haut risque, sauf s'il est bien géré. Surtout, donnez les règles de sécurité avant l'exercice, mais en même temps, gardez à l'esprit que cet exercice est censé provoquer des comportements « extrêmes » dans une certaine mesure. En soi, il est bon que les superviseurs demandent aux participants de ne pas aller trop loin ou de mettre fin à un comportement qui pourrait être exagéré. Souvent, si le groupe est bien briefé et bien établi, l'exercice peut fonctionner sans trop de directives au début.</p> <p>Cet exercice porte sur notre réaction à la souffrance et à l'oppression, et sur la mesure où nous sommes prêts à adopter une approche différente et/ou à mettre fin au cycle de la vengeance et de la violence. Souvent, les gens ont du mal à le faire, et même les chefs « bienveillants » donneront des ordres « gentils ». Nous ne considérons pas un tel comportement comme autoritaire, mais il l'est. Il est simplement d'un autre genre. Il y a toujours quelqu'un qui conserve et exerce le pouvoir.</p>

<p>au tour du partenaire B de diriger le partenaire A, mais cette fois ils ont 50 secondes.</p> <p>6. À la fin de l'exercice, refaites la discussion.</p> <p>Quelques questions supplémentaires :</p> <p>a) <i>Est-ce que c'était mieux ou pire?</i></p> <p>b) <i>Pourquoi pensons-nous que la situation a eu tendance à s'intensifier dans la deuxième partie?</i></p> <p>c) <i>Quelqu'un a-t-il essayé de faire quelque chose de différent ou de rompre le schéma établi? Pourquoi pas? Qu'est-ce qui les en a empêché?</i></p> <p>d) <i>Est-ce qu'on voit des comportements comme ça dans la vraie vie? Avec qui, pouvez-vous citer des exemples?</i></p> <p>Si l'atmosphère s'y prête, il peut être utile de signaler que si on se sent si mal après un jeu, imaginez comme les gens peuvent se sentir dans la vraie vie.</p> <p>Remerciez le groupe de leur participation, invitez-les à sortir de leur rôle et à « se serrer la main » pour permettre à la séance d'avancer en toute sécurité. Toutes les frustrations restantes devraient être gérées activement et découragées à ce stade, car après tout, « c'était pour jouer!</p>		
<p>Exercice: Regardez le film n°3, partie n°1: <i>L'impact de la radicalisation sur les jeunes</i></p> <p>Durée: 15 minutes, diapositives Prezi: 63 à 69</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comment Fowzia, en tant qu'éducatrice, a le sentiment que les jeunes sont poussés vers, et 	<p>Cette section peut donner lieu à des émotions fortes et des réflexions intenses.</p>

<p>Montrer de 0.00- 1.13s</p> <p>Débrief :</p> <p>Cliquez sur l'écran Prezi pour dévoiler la phrase du film :</p> <p>« Si nous ne créons pas quelque chose qui donne à nos jeunes une raison de vivre, ils trouveront une raison de mourir. »</p> <p>1. Demandez à la classe de se répartir à nouveau en petits groupes.</p> <p>Posez aux groupes les questions suivantes :</p> <p>a) <i>Que signifie cette phrase?</i></p> <p>b) <i>Quel est le rapport avec l'exercice maître/esclave que nous venons de faire?</i></p> <p>c) <i>Dans quelle mesure les gens réagissent-ils aux circonstances dans lesquelles ils se trouvent?</i></p> <p>d) <i>Pouvez-vous penser à des exemples concrets dans la société aujourd'hui?</i></p> <p>e) <i>Dans le film, Fowzia parle de différents groupes extrémistes. À son avis, quel est leur effet sur les jeunes?</i></p> <p>2. Après 15 minutes, demandez au groupe de se rassembler et de partager le fruit de leurs discussions.</p>	<p>attirés par les groupes extrêmes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comment les éducateurs auprès des jeunes doivent faire des efforts supplémentaires pour les impliquer ▪ Pour le groupe : réfléchir aux facteurs qui peuvent pousser les jeunes et les attirer vers des groupes extrêmes. 	<p>Les petits groupes permettent de se concentrer une fois de plus. Vous pouvez choisir de leur donner les questions à l'avance pour les aider à préparer leurs réponses.</p> <p>La citation est un élément phare, car elle a un rapport direct avec le phénomène de l'extrémisme violent et de la manière dont les jeunes sont attirés par des groupes extrêmes.</p>
<p>Exercice: Regardez le film n°3, partie n°2: <i>S'approprier son histoire</i></p> <p>Durée: 20 minutes, diapositives Prezi: 70 à 72</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le point de vue de Fowzia sur les « histoires » qui sont racontées et sur l'auteur. 	<p>Cette section peut donner lieu à des émotions fortes et des réflexions intenses.</p>

<p>Montrer de 1.13-5.30s</p> <p>1. Demandez au groupe de rester en petits groupes pour cette dernière section du film.</p> <p>Débrief :</p> <p>a) <i>Que dit-elle sur les conséquences de l'adhésion à des groupes extrémistes?</i></p> <p>b) <i>Que demanderait-elle à un jeune qui envisagerait de s'y impliquer?</i></p> <p>c) <i>Que pense-t-elle de la manière dont les communautés musulmanes sont touchées par la radicalisation et l'extrémisme?</i></p> <p>d) <i>Comment Fowzia pense-t-elle qu'il faille traiter les extrémistes?</i></p> <p>2. Après 10 à 15 minutes, demandez au groupe de se rassembler et de dire de quoi ils ont parlé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comment elle pense qu'il faut se les « approprier ». ▪ Invitez les groupes à réfléchir directement à l'extrémisme, et comment ces groupes attirent des jeunes. 	<p>Ayez du papier et des stylos à disposition pour chaque groupe.</p> <p>Les petits groupes permettent de se concentrer une fois de plus. Vous pouvez choisir de leur donner les questions à l'avance pour les aider à préparer leurs réponses.</p> <p>Il peut être utile de parler du terme d'« histoire » avec le groupe pour connaître leur interprétation avant de commencer véritablement.</p>
<p>Exercice: Ce ne sont que des mots</p> <p>Durée: 15 minutes, diapositives Prezi: 73 à 74</p> <p>1. Demandez au groupe de réfléchir à la scène du film principal où Fowzia raconte qu'on lui a dit qu'elle portait « une couche sur la tête » quand elle était adolescente, à cause de son hijab. Cet exercice va désormais se cibler sur l'utilisation des étiquettes et des mots qui jugent et qui blessent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réfléchissez directement au rapport entre les étiquettes attribuées aux gens et comment elles peuvent mener à une trajectoire d'isolement et de division. ▪ Permet au groupe de faire le lien entre le contenu du film et leur propre contexte. Ce qu'ils 	<p>Il est important de mettre chacun à l'aise et de faire preuve de tact, car chacun doit se sentir suffisamment en confiance pour parler de son vécu.</p>

<p>2. Demandez au groupe : qu'est-ce qui a pu la pousser à n'en parler à personne pendant longtemps?</p> <p>3. Discutez-en pendant un moment.</p> <p>4. Demandez au groupe de réfléchir aux genres de mots et de phrases/d'idées qu'ils aimeraient mettre à la poubelle, et demandez-leur de les écrire sur les morceaux de papier à leur disposition.</p> <p><i>Quels types de mots et de phrases divisent les gens au lieu de les réunir?</i></p> <p>5. Rappelez-leur qu'il est important qu'ils écrivent et réfléchissent aux choses de manière générale (c'est-à-dire au Canada et pas « dans leur vie »).</p> <p>6. Demandez aux participants de lire ce qu'ils ont écrit et d'expliquer brièvement leurs raisons.</p> <p>7. Rappelez-leur que ce n'est pas obligatoire, qu'ils peuvent souhaiter se taire, car cela peut être un sujet sensible pour d'autres.</p> <p><i>Comme dans le film, les papiers sont froissés en boule et mis à la poubelle.</i></p>	<p>voient/entendent/vivent au quotidien.</p>	
<p>Exercice: Que puis-je-faire?</p> <p>Durée: 20 minutes, diapositive Prezi: 75</p> <p>1. Dites au groupe que c'est le dernier exercice du</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fin du programme dans un climat de confiance. ▪ Temps de réflexion. 	<p>Les facilitateurs devraient s'attacher à détendre l'atmosphère à ce stade, tout en encourageant la réflexion. C'est l'occasion de permettre aux membres du groupe de réinvestir ce qu'ils ont appris.</p>

<p>programme. En gardant cela à l'esprit : l'essentiel est de déterminer comment ils peuvent changer les choses.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Distribuez des petits papiers et demandez à chaque participant d'écrire, en un mot ou en une phrase, quelque chose qu'il ou elle pourrait faire pour mettre fin au sentiment d'isolement, d'exclusion ou de culpabilité dans la société. Un serment personnel. 3. Demandez au groupe de faire circuler leurs papiers et invitez-les à lire ce qui a été écrit. (Chaque participant lit un autre papier que le sien) 4. Demandez au groupe de rendre les papiers à leurs auteurs, et à ces derniers d'expliquer leur motivation/idée s'ils le souhaitent. 5. Invitez chaque participant à plier son papier sous la forme d'un bateau origami, à l'aide des instructions (voir les fiches d'activité à imprimer pour les origamis). 6. Expliquez au groupe que c'est une représentation symbolique de l'histoire de Fowzia, où elle parle d'« être comme de l'eau. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réfléchissez à vos propres actes et à leur impact. 	<p>Encouragez-les à être aussi précis qu'ils le souhaitent dans leur serment : c'est un choix personnel.</p> <p>Si vous êtes à proximité d'un point d'eau accessible, vous pouvez faire naviguer ces bateaux pour symboliser leur serment et la fin du programme.</p>
--	--	---

FICHES D'ACTIVITÉ/D'EXERCICE À IMPRIMER

Que s'est-il passé ensuite?

À imprimer:

- a) James est né le 17 janvier 1962 à Newmarket, en Ontario, au Canada. Quand il a eu 12 ans, ses parents ont perdu leur emploi et se sont retrouvés dans l'incapacité de nourrir leurs trois enfants. La famille a alors accepté un emploi dans une usine qui voulait employer tous ses membres, et a emménagé dans un immeuble minuscule à proximité. Cependant, cette situation ne fut que de courte durée. Cédant à la pression de sa situation, la famille décida de quitter l'usine et devint sans domicile fixe, vivant dans une fourgonnette.
- b) Né dans le Queens à New York, Curtis est le fils de Sabrina Jackson, qui avait 15 ans à l'époque. Il vivait dans le quartier jamaïcain où sa mère vendait de la cocaïne. Très jeune, il a été exposé aux gangs et à la violence de la rue. Sabrina est bien vite devenue l'une des dealers les plus redoutés du Queens et fut assassinée quand il avait 8 ans. Curtis fut alors élevé par ses grands-parents. Petit, Curtis rêvait de devenir boxeur professionnel. Cependant, son rêve a pris fin à l'adolescence. Dès l'âge de 12 ans, il suivit les traces de sa mère et commença à vendre du crack. À 15 ans, Curtis acheta son premier revolver. À 19 ans, il passait la plupart de son temps en prison. Un jour, alors qu'il était assis dans une voiture devant la maison de sa grand-mère, il se fit tirer dessus 9 fois à partir d'une voiture en circulation, ce qui lui valut d'être hospitalisé pendant près de 2 semaines.
- c) Né en 1978 à Mogadiscio, en Somalie. Il a passé son enfance à Mogadiscio, la capitale. Son père, Abdi, était parti dans son enfance pour être chauffeur de taxi à New York. Ses premières années furent idylliques, bercées de poésies et des chansons que sa tante Magool lui chantait souvent. Tout a changé au début de la guerre civile, quand à l'âge de 12 ans, trois de ses amis ont été tués par un tireur adolescent à peine plus âgé. Il frôla aussi la mort un jour à l'école, quand il crut à tort qu'une grenade qu'il avait trouvée par terre était une pomme de terre et qu'il la jeta avant qu'elle n'explose. Ces incidents, et la montée générale de la violence, ont poussé sa mère à demander un visa pour que sa famille puisse rejoindre son père à New York. À 13 ans, il partit pour les États-Unis avec sa mère, son frère aîné Liban et sa sœur cadette Sagal. Ils passèrent six mois à New York avant de s'installer à Toronto, au Canada, où son père s'était installé. Sa famille y vit encore.

Réfléchissez à ces questions :

- a) À votre avis, qui sont ces personnes?
- b) Qu'est-ce qui aurait pu leur arriver?
- c) Qu'auriez-vous fait dans leur situation?
- d) À votre avis, que font-ils à présent?

Modèle de bateau origami à imprimer:

Instructions:

<http://www.origami-fun.com/support-files/origami-boat-print.pdf>